Библиотека
программы
воспитания
и обучения
в детском
саду

О. В. Дыбина

РЕБЕНОК И ОКРУЖАЮЩИЙ МИР

Программа
и методические
рекомендации

Для занятий
с детьми
2–7 лет

МОЗАИКА
СИНТЕЗ
МОСКВА•2010

SHOUT
SHARE
IT

Annotation

В пособии представлены программа и методические рекомендации по ознакомлению детей 2–7 лет с окружающим миром. В каждой возрастной группе определены виды, задачи и содержание работы с детьми, приведены примерные конспекты дидактических игр и занятий.

Книга адресована широкому кругу работников дошкольного образования, а также студентам педагогических колледжей и вузов.

- Ольга Витальевна Дыбина
- Предисловие
- Программа
- Первая младшая группа (от двух до трех лет)
- Вторая младшая группа (от трех до четырех лет)
- Средняя группа (от четырех до пяти лет)
- Старшая группа (от пяти до шести лет)
- Подготовительная к школе группа (от шести до семи лет)
- Методические рекомендации
- Первая младшая группа (от двух до трех лет)
- Вторая младшая группа (от трех до четырех лет)
-
- Средняя группа (от четырех до пяти лет)
-
- Старшая группа (от пяти до шести лет)
-
-
- Подготовительная к школе группа (от шести до семи лет)
-
-
- Рекомендуемая литература

Ольга Витальевна Дыбина
Ребенок и окружающий мир. Программа и методические рекомендации

Предисловие

Настоящее издание является частью методического комплекта к «Программе воспитания и обучения в детском саду» (под редакцией М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой. – 4-е изд., испр. и доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2006), которая в соответствии с современными задачами дошкольного образования предусматривает всестороннее развитие ребенка на основе его возрастных возможностей и индивидуальных способностей.

Ведущие цели «Программы» – создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, развитие психических и физических качеств, подготовка ребенка к жизни в современном обществе, к школе.

«Программа» рекомендована Министерством образования и науки Российской Федерации для учреждений дошкольного образования.

К «Программе» подготовлены краткие «Методические рекомендации» (М.: Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2005; М.: Мозаика-Синтез, 2006), раскрывающие особенности организации и методики работы по всем основным разделам воспитания, обучения и развития ребенка в детском саду на разных возрастных этапах дошкольного детства.

Более подробные методические руководства к «Программе» содержатся в базовых методических пособиях: Комарова Т. С. «Изобразительная деятельность в детском саду» (М.: Мозаика-Синтез), Гербова В. В. «Развитие речи в детском саду» (М.: Мозаика-Синтез), Дыбина О. В. «Ребенок и окружающий мир» (М.: Мозаика-Синтез), Комарова Т.С., Куцакова Л.В., Павлова Л. Ю. «Трудовое воспитание в детском саду» (М.: Мозаика-Синтез) и др.

Программа

Программа предусматривает развитие у детей в процессе различных видов деятельности внимания, восприятия, памяти, мышления, воображения, речи, а также способов умственной деятельности (умение элементарно сравнивать, анализировать, обобщать, устанавливать простейшие причинно-следственные связи и др.); стимулирует развитие любознательности. Фундаментом умственного развития ребенка являются сенсорное воспитание, ориентировки в окружающем мире.

Содержание раздела «Ребенок и окружающий мир» состоит из трех составляющих: предметное окружение, явления общественной жизни, мир природы.

Отбор программного материала осуществлялся с опорой на известные принципы Я.А. Коменского:

• энциклопедичность формируемых у ребенка представлений и знаний (обо всем, что его окружает);

• природосообразность (человек – часть природы, и он подчиняется ее законам);

• воспитательная ценность знаний.

Каждый подраздел программы имеет свою базовую основу.

Введение в предметный мир предполагает:

• ознакомление ребенка с предметом как таковым (название, назначение, вычленение свойств и качеств, классификация и т. п.);

• восприятие предмета как творения человеческой мысли и результата трудовой деятельности.

В ознакомлении детей с явлениями общественной жизни стержневой темой является жизнь и труд взрослых. Эта тема в одинаковой мере касается всех обозначенных рубрик подраздела: «Родная семья», «Родная страна», «Наша армия» и т. п.

Умственное воспитание в программе организовано на принципах коммуникативно-познавательной деятельности детей и обогащено современным развивающим содержанием. Оно обеспечивает:

• формирование у ребенка целостной картины окружающего мира;

• развитие интереса к предметам и явлениям окружающей действительности (мир людей, животных, растений), местам обитания человека, животных, растений (земля, вода, воздух);

• ознакомление с предметами быта, необходимыми человеку, их функциями и назначением (одежда, обувь, посуда, мебель и др.);

• формирование первоначальных представлений о себе, о ближайшем социальном окружении («Я и взрослый», «Я в семье», «Я в детском саду», «Я на улице»), о простейших родственных отношениях (мама, папа, бабушка, дедушка, брат, сестра и т. д.);

• формирование первоначальных представлений о макросоциальной среде (двор, магазин, аптека, поликлиника, школа, транспорт и пр.), о деятельности людей, явлениях общественной жизни.

Первая младшая группа (от двух до трех лет)

Предметное окружение

Продолжать знакомить детей с предметами ближайшего окружения. Способствовать появлению в словаре детей обобщающих понятий: игрушки, посуда, одежда, обувь, мебель. Учить называть цвет, форму, величину предметов, материал, из которого они сделаны (бумага, дерево, ткань и др.); сравнивать знакомые предметы (разные шапки, варежки, обувь и т. п.), подбирать предметы по тождеству (найди такой же, подбери пару), группировать их по функциональному назначению (посуда для чаепития кукол и т. п.). Способствовать реализации потребности ребенка в овладении действиями с предметами. Раскрывать разнообразные способы использования предметов.

Явления общественной жизни

Семья. Учить ребенка узнавать свой дом и квартиру; называть свое имя и имена членов своей семьи. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на состояние близких людей (пожалеть, посочувствовать).

Детский сад. Учить детей узнавать свой детский сад, находить свою группу. Создавать условия, способствующие формированию доверия и любви детей к своим воспитателям, помощнику воспитателя и другим сотрудникам дошкольного учреждения. Воспитывать чувство симпатии к сверстникам. Объяснять, что нельзя драться и обижать других детей.

Учить ориентироваться в помещении своей группы, на участке; называть основные помещения, сооружения (групповая комната, лестница, веранда, песочница, горка).

Родная страна. Напоминать детям название города (поселка), в котором они живут, название их улицы.

Труд взрослых. Воспитывать у ребенка интерес к труду близких взрослых. Учить узнавать и называть некоторые трудовые действия (помощник воспитателя моет посуду, убирает комнату, приносит еду, меняет полотенца и т. д.).

К концу года дети могут:

• Различать и называть игрушки, предметы мебели, одежды, посуды, некоторые фрукты и овощи, виды транспорта.

• Свободно ориентироваться в ближайшем окружении: узнавать свой дом и квартиру, детский сад и групповую комнату.

• Знать имена членов своей семьи и персонала группы.

Вторая младшая группа (от трех до четырех лет)

Предметное окружение

Продолжать знакомить детей с предметами ближайшего окружения (игрушки, предметы домашнего обихода, виды транспорта), их функциями и назначением.

Учить определять цвет, величину, форму, вес (легкий, тяжелый) предметов; расположение их по отношению к ребенку (далеко, близко, высоко). Знакомить со свойствами материалов (прочность, твердость, мягкость), со структурой поверхности (гладкая, шероховатая, с узелками). Рассказывать о том, что одни предметы сделаны руками человека (посуда, мебель и т. п.), другие созданы природой (камень, шишки).

Учить способам обследования предметов, включая простейшее экспериментирование (тонет – не тонет, рвется – не рвется). Учить группировать и классифицировать хорошо знакомые предметы (посуда – мебель; чайная, столовая, кухонная посуда).

Явления общественной жизни

Семья. Беседовать с детьми о членах семьи, подчеркивать их заботу друг о друге.

Детский сад. Напоминать имена и отчества некоторых работников детского сада (музыкальный руководитель, медицинская сестра, заведующая, старший воспитатель и др.). Учить здороваться с педагогами и детьми, прощаться с ними. Стимулировать желание поддерживать порядок в группе, формировать бережное отношение к игрушкам, книгам, личным вещам. Совершенствовать умение ориентироваться в помещении и на участке детского сада. Учить различать проезжую часть дороги, тротуар, понимать значение зеленого, желтого и красного сигналов светофора.

Родная страна. Учить детей называть родной город (поселок). Побуждать их рассказывать о том, где они гуляли в выходные дни (в парке, сквере, детском городке, на даче). Воспитывать чувство сопричастности к жизни дошкольного учреждения, страны.

Труд взрослых. Продолжать знакомить с человеком труда (медицинская сестра, повар, воспитатель), обращать внимание на личностные качества и трудовые действия, их результат. Учить беречь то, что сделано людьми.

К концу года дети могут:

• Легко ориентироваться в ближайшем окружении: без труда называть часто встречающиеся предметы, объяснять их функции и назначение, выделять ряд свойств и качеств (цвет, форма, материал), называть их.

• Знать, что предметы сделаны руками человека.

• Уметь рассказывать о личностных и деловых качествах родителей.

• Знать название своего города (поселка, села); с доверием относиться ко взрослым, которые заботятся о них.

Средняя группа (от четырех до пяти лет)

Предметное окружение

Знакомить детей с миром предметов, необходимых для разных видов деятельности: труда, рисования, игры и т. д. Уточнять и активизировать в их речи названия и назначение предметов ближайшего окружения.

Создавать условия, необходимые для того, чтобы дети пятого года жизни могли «шагнуть» за пределы уже освоенного окружения и начать интересоваться «всем на свете». Подводить детей к пониманию того, что у предметов есть прошлое и настоящее.

Рассказывать об объектах, заинтересовавших детей при рассматривании картин, рисунков в книгах, а также в телепередачах и т. п.

Продолжать знакомить детей со свойствами и качествами предметов, учить определять их цвет, форму, величину, вес. Рассказывать о материалах, из которых сделаны предметы (глина, бумага, ткань, металл, резина, пластмасса, стекло, фарфор), об их свойствах и качествах. Объяснять целесообразность изготовления предмета из определенного материала (корпус машин – из металла, шины – из резины и т. п.). Поощрять попытки детей узнавать, как и где сделана та или иная вещь.

Расширять знания детей об общественном транспорте (автомашина, автобус, поезд, самолет, теплоход).

Явления общественной жизни

Семья. Дать детям представление о том, что такое семья – это все, кто живет вместе с ребенком. Интересоваться тем, какие обязанности есть у ребенка по дому (убирать игрушки, помогать накрывать на стол и т. п.). Учить детей знать и называть своих ближайших родственников.

Детский сад. Продолжать знакомить с детским садом и его сотрудниками (приглашать их на чаепитие). Вместе с педагогами поздравлять хорошо знакомых детям работников детского сада с днем рождения. Привлекать к обсуждению оформления групповой комнаты и раздевалки. Приучать звонить и писать письма заболевшим товарищам и взрослым. Совершенствовать умение свободно ориентироваться в помещении и на участке детского сада. Закреплять знание правил дорожного движения.

Родная страна. Продолжать воспитывать любовь к родному краю; знакомить с названиями улиц, на которых живут дети,

рассказывать о самых красивых местах родного города (поселка), других его достопримечательностях. Дать детям доступные их пониманию представления о государственных праздниках. Рассказывать детям о Российской армии, о воинах, которые охраняют нашу Родину. Знакомить с некоторыми родами войск (морской флот, авиация и т. п.).

Труд взрослых. Продолжать знакомить с трудом взрослых (шофер, продавец, врач, воспитатель), его содержанием, с их личностными и деловыми качествами; с различными профессиями. Ввести понятие «профессия». Формировать интерес к профессиям родителей.

К концу года дети могут:

• Называть самые разные предметы, которые их окружают в помещениях, на участке, на улице, необходимые для труда, игры, рисования; знать их назначение, называть свойства и качества, доступные для восприятия и обследования.

• Уметь рассказывать о прошлом и настоящем предметов.

• Проявлять интерес к предметам и явлениям, которые они не имели (не имеют) возможности видеть.

• С удовольствием рассказывать о семье, семейном быте, традициях; активно участвовать в мероприятиях, готовящихся в группе, в ДОУ, в частности, направленных на то, чтобы порадовать взрослых, детей.

• Уметь рассказывать о своем родном городе (поселке, селе).

• Рассказывать о желании приобрести в будущем определенную профессию (стать милиционером, пожарным, военным и т. п.).

• Уметь рассказывать о личностных и деловых качествах человека труда.

Старшая группа (от пяти до шести лет)

Предметное окружение

Уточнять и активизировать в речи детей названия разнообразных предметов. Объяснять назначение незнакомых предметов. Формировать представление о предметах, облегчающих труд человека в быту, создающих комфорт (бра, вентилятор, пылесос и т. п.). Объяснить, что прочность и долговечность зависят от свойств и качеств материала, из которого сделан предмет. Развивать умение самостоятельно определять материалы, из которых изготовлены предметы, характеризовать свойства и качества предметов: структуру и температуру поверхности, твердость – мягкость, хрупкость – прочность, блеск, звонкость.

Закреплять умение определять цвет, величину, форму, вес предметов. Учить сравнивать предметы (по назначению, цвету, форме, материалу), классифицировать их (посуда – фарфоровая, стеклянная, керамическая, пластмассовая). Рассказывать о том, что любая вещь создана трудом многих людей («Откуда пришел стол?», «Как получилась книжка?» и т. п.); что люди усовершенствовали многие предметы, чтобы ими было удобнее пользоваться (гусиное перо – перьевая ручка – авторучка). Предметы имеют прошлое, настоящее и будущее.

Явления общественной жизни

Семья. Формировать интерес к своей родословной, вместе с ребенком изображать генеалогическое древо (начать с дедушек и бабушек); рассматривать фотографии родственников, помочь ребенку увидеть внешнее сходство с родителями и другими родственниками (цвет волос, глаз). Дети должны знать, где работают их родители, как важен для общества их труд; иметь постоянные обязанности по дому, уважать труд и занятия других членов семьи, хорошо знать свой домашний адрес. Привлекать детей к посильному участию в подготовке различных семейных праздников.

Детский сад. Совершенствовать умение свободно ориентироваться в помещениях и на территории детского сада. Приобщать к мероприятиям, которые проводятся в детском саду, в том числе и совместно с родителями (спектакли, спортивные праздники и развлечения, подготовка выставок детских работ и т. п.). Вместе с родителями учить соблюдать правила уличного движения, переходить улицу в указанных местах в соответствии

со световыми сигналами светофора.

Учить детей соблюдать технику безопасности: не играть с огнем, в отсутствие взрослых не пользоваться электрическими приборами, не трогать без разрешения острые, колющие и режущие предметы. Научить детей в случае необходимости самостоятельно набирать телефонные номера пожарной службы, милиции и «Скорой помощи» (01, 02, 03).

Продолжать учить детей быть внимательными к сверстникам и заботиться о младших. Формировать уважительное отношение к работникам детского сада.

Родная страна. Расширять представления детей о родной стране, о государственных и народных праздниках. Знакомить с народными традициями и обычаями. Продолжать формировать интерес к «малой Родине». Рассказывать детям о достопримечательностях, культуре, традициях родного края. Формировать представление о том, что Российская Федерация (Россия) – огромная многонациональная страна. Показать на карте всю Россию, моря, озера, реки, горы, леса, отдельные города. Рассказать детям о том, что Москва – главный город, столица нашей Родины. Познакомить с флагом и гербом нашей страны, мелодией гимна.

Наша армия. Продолжать расширять представления о Российской армии. Рассказывать о трудной, но почетной обязанности защищать Родину, охранять ее спокойствие и безопасность; о том, как в годы войн храбро сражались и защищали страну от врагов прадеды, деды, отцы. Приглашать в детский сад военных, ветеранов из числа близких родственников детей. Рассматривать с детьми картины, репродукции, альбомы с военной тематикой.

Труд взрослых. Расширять представления детей о людях разных профессий. Познакомить с людьми таких профессий, как строители, земледельцы, работники транспорта, связи, швейной промышленности. Рассказывать о личностных и деловых качествах человека-труженика; о важности и значимости его труда. Прививать детям чувство благодарности к человеку за его труд. Продолжать учить уважительно относиться к результатам труда, раскрывать мотивы и цели деятельности взрослых.

К концу года дети могут:

• Различать и называть виды транспорта, предметы, облегчающие труд человека в быту, и предметы, создающие комфорт.

• Определять размер, цвет, форму и другие свойства и качества предметов; на основе этого описывать предмет.

• Знать, что предметы имеют свою историю, прошлое и

настоящее.

• Классифицировать предметы, определять материалы, из которых они сделаны. Самостоятельно характеризовать свойства и качества этих материалов: структура поверхности, твердость – мягкость, хрупкость – прочность, блеск, звонкость, температура поверхности.

• Знать, что любая вещь создана трудом многих людей. В каждую вещь человек вложил свою умелость, творчество, аккуратность и т. д.

• Называть профессии строителей, земледельцев, работников транспорта, связи, швейной промышленности.

• Знать своих родственников, домашний адрес.

• Различать некоторые рода войск.

• Знать некоторые правила дорожного движения: улицу переходят в специально отведенных местах; через дорогу можно переходить только на зеленый сигнал светофора.

• Знать название родного города (поселка), страны, ее главного города.

Подготовительная к школе группа (от шести до семи лет)

Предметное окружение

Продолжать расширять и уточнять представления детей о предметном мире. Обогащать представления о видах транспорта: наземном, подземном, воздушном, водном. Формировать представление о предметах, облегчающих труд людей на производстве; об объектах, создающих комфорт и уют в помещении и на улице. Расширять представления детей об истории создания предметов.

Вызывать чувство восхищения совершенством рукотворных предметов и объектов природы. Углублять представления о существенных характеристиках предметов, о свойствах и качествах различных материалов.

Совершенствовать характер и содержание обобщенных способов обследования предметов с помощью системы сенсорных эталонов и перцептивных действий, учить осуществлять оптимальный выбор эталонов в соответствии с познавательной задачей.

Явления общественной жизни

Семья. Напоминать детям даты их рождения и даты рождения членов их семьи. Дети должны знать свое отчество, домашний адрес и телефон, имена и отчества родителей, интересы своих родственников. Продолжать вместе с детьми рассматривать семейные альбомы с фотографиями, рассказывать о родственниках, об их судьбах, интересных случаях из их жизни. Закреплять желание изображать генеалогическое древо. Поддерживать стремление детей активно участвовать в подготовке семейных праздников. Обращать особое внимание детей на воинов разных поколений, почетные грамоты и различные награды дедов и отцов, военные ордена и медали, письма из армии. Продолжать развивать интерес к профессиям родителей.

Детский сад. Познакомить с адресом детского сада. Воспитывать внимательное и заботливое отношение к работникам и воспитанникам детского сада. Учить опекать малышей, показывать им спектакли, приглашать на чаепитие и т. д. Учить свободно ориентироваться в помещении детского сада и на участке, пользоваться планом помещения детского сада, участка, близлежащих улиц. Продолжать учить соблюдать правила дорожного движения и техники безопасности. Совершенствовать

знания детей о дорожных знаках и их назначении.

Расширять представления детей о школе. Вызывать стремление как можно больше узнать о школьной жизни, желание учиться в школе.

Продолжать знакомить с библиотеками, музеями, достопримечательностями региона, в котором живут дети.

Родная страна. Расширять представления о родном крае. Углублять и уточнять представления о Родине – России. Поддерживать интерес детей к событиям, происходящим в стране и мире, воспитывать чувство гордости за свою страну. Закреплять знания о флаге, гербе и гимне (гимн исполняется во время праздника или другого торжественного события; когда звучит гимн, все встают, а мужчины и мальчики снимают головные уборы). Расширять представления детей о Москве – главном городе, столице России.

Продолжать расширять знания детей о государственных праздниках. Рассказать о полетах в космос Ю.А. Гагарина, В. В. Терешковой и других космонавтов. Воспитывать уважение к людям разных национальностей и их обычаям. Приобщать детей к истокам народной культуры.

Наша планета. Рассказывать детям о том, что Земля – наш общий дом, на Земле много разных стран. Учить пользоваться картой: показывать на карте, на глобусе континенты и страны, заинтересовавшие детей. Объяснять, как важно жить в мире со всеми народами, знать и уважать их культуру, обычаи и традиции.

Наша армия. Углублять знания о Российской армии. Воспитывать уважение к защитникам Отечества, к памяти павших бойцов: возлагать цветы к обелискам, памятникам.

Труд взрослых. Продолжать расширять представления о людях разных профессий, о значении их труда для общества. Формировать интерес к людям новых профессий: менеджер, рекламный агент, фермер, художник-дизайнер и т. д. Рассказывать детям о том, что человек должен творчески относиться к любому делу, проявлять самостоятельность, выдумку, интерес к выполняемой работе.

К концу года дети могут:

• Различать и называть виды транспорта (наземный, подземный, воздушный, водный); предметы, облегчающие труд человека на производстве; объекты, создающие комфорт и уют в помещениях и на улице; определять материал, из которого сделан предмет: ткань (ситец, сатин, капрон, драп, трикотаж и т. п.), серебро, алюминий, железо, дерево (фанера, доска, бревно), искусственные материалы (пластмасса, полиэтилен, пластик и

т. п.).

• Знать, что предметы – это творение человеческой мысли.

• Устанавливать связи между свойствами и признаками разнообразных материалов и их использованием.

• Обследовать предмет с помощью системы сенсорных эталонов и перцептивных действий.

• Выбирать и группировать предметы в соответствии с познавательной задачей.

• Иметь представление об истории создания предметов.

• Знать дату своего рождения, свое отчество, домашний адрес и номер телефона; имена и отчества родителей; адрес детского сада.

• Знать герб, флаг, гимн России. Иметь представления о Президенте, Правительстве России.

• Иметь представление о разных родах войск и почетной обязанности – защищать Родину.

• Иметь представление о родном крае; о людях разных национальностей, их обычаях, о традициях, фольклоре, труде и т. д.; о Земле, о людях разных рас, живущих на нашей планете; о труде взрослых, их деловых и личностных качествах, творчестве; о героях космоса; государственных праздниках.

• Иметь первичные представления о школе, библиотеке.

Методические рекомендации

Первая младшая группа (от двух до трех лет)

Предметное окружение

Детей знакомят с названиями предметов ближайшего окружения (игрушки, одежда, обувь, посуда, мебель, транспортные средства), способами их использования: функциями («Из чашки пьют чай и компот»; «На автобусе люди ездят на работу, в гости»).

Называя предметы, детей знакомят с их цветом (красный, желтый, синий, зеленый, черный, белый), формой, величиной, учат различать и называть части некоторых предметов (у автомашины – кабина, колесо; у платья – карманы, пуговицы, воротник), материал, из которого они сделаны (бумага, дерево, ткань).

При ознакомлении с материалом нужно прежде всего обеспечить его активное восприятие детьми. Отдельные свойства и качества материала воспринимаются легче, если ребенок неоднократно опробует его (мнет, гладит, рвет и т. п.).

Так, в игре-занятии «Теремок» детей знакомят с деревом. Дети встают парами лицом друг к другу, взявшись за руки, и декламируют стихотворение, имитируя движения, совершаемые при распиливании бревен пилой (двигают сомкнутыми руками вперед и назад):

Мы сейчас бревно распилим.
Пилим-пилим, пилим-пилим,
Раз-два, раз-два!
Будут на зиму дрова.
Е. Благинина

Воспитатель обращает внимание детей на деревянные брусочки (на каждого ребенка), предлагает потрогать их, постучать ими о стол и задает вопросы: какое дерево? (*Жесткое, твердое, стучит, не бьется.*) Что делают из дерева? Затем предлагает всем детям построить из брусочков общий домик-теремок. В заключение воспитатель уточняет, с каким материалом познакомились дети: «Какое оно, дерево? Что мы построили?» (*Деревянный домик.*)

Необходимо формировать у дошкольников умение различать знакомые им предметы и действия на картинках и называть их. Для малыша это серьезная умственная задача: узнавание

действий на картинке – одно из проявлений способности к обобщению. При выборе предметных картинок важно обращать внимание детей на четкость линий, яркость колорита, реалистичность и пропорциональность изображения; это поможет им адекватно воспринимать предметы.

Показывая сюжетные картинки, проводя игры-инсценировки («Что случилось-приключилось»), воспитатель обращает внимание детей на состояние и настроение действующих лиц (испугался, плачет, обжег лапу, утешает, жалеет и т. п.), помогает разобраться в том, что хорошо и что плохо.

Для успешного освоения окружающих предметов требуются постепенность и систематичность, поэтому многие дидактические игры и упражнения, с помощью которых дети учатся правильно называть предметы и их признаки, повторяются неоднократно и с последовательным усложнением. К числу таких игр и упражнений относятся следующие: «Отгадай и назови» («Узнай и назови»), «Чудесный мешочек» («Чудесная коробка»), «Оденем куклу на прогулку», «Научим куклу раздеваться», «Купание куклы», «Устроим кукле (медвежонку) комнату», «Кто ушел и кто пришел?», «Что изменилось?», «Кто что ест?» и др.

Для игр типа «Узнай и назови» вначале подбираются предметы одного вида, например, варежки. Это позволяет одновременно познакомить детей с несколькими признаками: цветом, формой, величиной, материалом. («И Коля достал из чудесного мешочка варежку. Только Колина варежка красная и пушистая. Какая варежка? Коленька, покажи детям варежку. И Оле покажи. И Андрею. И Саше. Какую варежку ты показал?» – «Красную, пушистую».) Из «Чудесного мешочка» дети достают чашки разного цвета (белую с цветами, красную в белый горох, зеленую и др.). Далее для игр и упражнений подбирают различные предметы (например, чашка, блюдце, кружка и чайник), с которыми малыши выполняют разнообразные действия: поят куклу молоком из кружки, ставят чашку на блюдце, наливают в нее чай из чайника и т. п. Можно использовать как натуральные предметы (посуда, варежки, головные уборы), так и игрушки (кукольная одежда, мебель, автомобили).

Усвоение новых слов происходит успешнее, если ребенок имеет возможность сравнивать объекты по указанным (выделенным) признакам (бумага мнется – она мягкая, а деревянный шарик не мнется – он твердый и т. п.). Поэтому в процессе обучения широко используются прикладывание, вкладывание предметов, то есть наглядное сравнение с опорой на определенный признак. Используются и игровые приемы.

Например, решив одеть куклу в белое платье, ребенок ошибается и берет другое. Кукла протестует: «Ты ошибся, малыш! Платье, которое ты держишь в руке, зеленое, как травка. А я просила белое. Белое, как снег. Постарайся найти белое, как снег, платье!». Запоминание материала зачастую зависит от эмоциональной привлекательности, яркости, озвученности предметов и т. д. Именно поэтому дети долго помнят персонажей, которых взрослые включают в сюрпризные моменты.

В жизненных ситуациях дети часто сталкиваются с необходимостью ориентироваться одновременно на цвет и величину или форму и материал предмета. Поэтому на занятиях следует упражнять их в выполнении заданий, которые приучают слышать и понимать разные по форме и содержанию обращения взрослого. Например, он предлагает: «Катя, напои чаем неваляшку в красном платье (рядом стоит такая же кукла, но в платье зеленого цвета). Вова, налей мишке молока в большую синюю чашку (есть еще большая красная чашка). Настя, покатай на машине маленького беленького слоника (рядом стоит маленький серый слоник). Таня, накорми мишку маленькой деревянной ложкой (есть еще маленькая металлическая ложка)» и т. п.

Эффективны в работе с детьми третьего года жизни и дидактические упражнения типа «Кто что делает?», которые проводятся с использованием несложных сюжетных картинок. Узнав и описав изображенное действие, ребенок (по заданию воспитателя) воспроизводит его с помощью реальных предметов. Например, показывает, как мальчик поливает цветы из лейки, девочка баюкает куклу, мама стирает в тазу белье, повар пробует суп, который варится в кастрюле (картинки готовятся заблаговременно). Такие упражнения удовлетворяют потребность ребенка в импровизации, формируют умение действовать с игрушками и предметами в соответствии с их назначением.

С детьми этого возраста на специальных занятиях рассматривают настенные картины. Это способствует накоплению и уточнению представлений об окружающем.

Разработаны специальные серии картин по ознакомлению детей с окружающим. В них входят предметные и сюжетные картинки, а также настенные картины. В первой младшей группе проводятся занятия по следующим сюжетным картинам: «Игра с куклой», «Дети играют в кубики» (авторы В. Езикеева, Е. Радина), «Спасаем мяч», «Катаем шары» (автор Е. Батурина).

Ребенка двух лет следует продолжать учить играть с куклой. В этих целях можно использовать игры «Поможем кукле собраться на прогулку (раздеться после прогулки)», «Купание куклы»,

«Уложим куклу спать», «Споем кукле колыбельную», «Покажем кукле картинки» и др. Такие игры дают ребенку возможность ощутить себя в положении другого, переживать его радости как свои.

Явления общественной жизни

Дети испытывают интерес к явлениям общественной жизни: семье, детскому саду, родной стране, труду взрослых. Воспитатель, знакомясь с детьми, должен провести индивидуальные беседы с каждым ребенком о членах его семьи, о нем самом («Как тебя зовут? А как ласково называет тебя мама? Кто еще с тобой живет?» и т. п.). Особое внимание необходимо обратить на то, что ребенок живет в доме или квартире вместе с близкими людьми: мамой, папой, бабушкой, дедушкой. Например, к ребенку приходит собачка Пушок, сообщает, что живет в семье, называет имена членов свой семьи, затем предлагает ребенку назвать членов своей семьи и их имена. Таким образом Пушок выясняет, с кем живет ребенок.

Воспитанию эмоциональной отзывчивости на состояние близких людей способствуют дидактические игры и упражнения типа «Как помочь маме», «Как развеселить маму», «Как пожалеть бабушку», «Чем порадовать папу» и т. д.

Дети проводят в дошкольном учреждении много времени, поэтому важно показать им, что как в семье, так и в детском саду есть взрослые, которые любят детей и заботятся о них. Вместе с детьми необходимо осмотреть группу и ее помещения. Начать лучше с раздевальной комнаты, затем пройти в групповую, спальную и умывальную. Эффективны в работе с детьми упражнения на ориентировку в помещениях своей группы и на участке детского сада типа «Кто быстрее найдет свой шкафчик», «Где у нас умывальная, спальная комнаты?», «Поиграем с куклами в игровом уголке» и т. д.

Необходимо формировать у детей чувство симпатии к сверстникам, в процессе выполнения упражнений «Улыбнись Кате», «Поиграй с Сашей», «Пожалей Колю», «Обними Таню» следует подвести их к пониманию того, что нельзя драться и обижать других детей.

Детям этого возраста трудно представить город (поселок), улицу, запомнить их названия, так как их жизнь ограничивается домом (квартирой), детским садом. Поэтому им только напоминают названия города (поселка), улицы.

В первой младшей группе начинают пробуждать интерес к труду близких взрослых (мам, пап, бабушек, дедушек). Например, на занятии «Мамы дома – повара» детям дают представление о том, что мама трудолюбивая, умелая, заботливая, готовит еду для

всей семьи.

Приведем примерные конспекты игр-занятий.

Игра-занятие «Каша Сороки-белобоки»

Цель. Познакомить детей с процессом приготовления рисовой каши, дать им сравнить сухой рис и рис в каше.

Материал. Горшок (кастрюля) с рисовой кашей. Одноразовые тарелки и ложки (по количеству детей). Сухой рис, пакет молока, масло, сахар, соль.

Предварительная работа. Рассказы воспитателя о кашах. Чтение русских народных потешек «Сорока, сорока», «Сорока-белобока».

Ход занятия

Воспитатель читает детям потешку «Сорока, сорока», показывает им сороку(крупную иллюстрацию Ю. Васнецова). Педагог, а следом за ним и дети ведут с сорокой следующий разговор:

– Сорока, сорока, кашку сварила?

– Сварила.

– Нас кашкой угостишь?

– Угощу, если угадаете, какая кашка в моем горшочке.

– А ты крышку открой, мы кашку и увидим.

– Нельзя. Кашка еще упревает, силу набирает. Чуть-чуть потерпите да на стол поглядите. Что вы видите?

Дети называют: молоко, масло, соль, сахар.

– А на подносе что? – уточняет педагог и предлагает детям потрогать, помять в пальцах рис.

– Рис белый, толстенький, твердый, жесткий, – говорят дети.

– Такой рис будете есть? – спрашивает воспитатель.

– Не будем, рис надо сварить, – отвечают дети.

– Вот сорока рис и сварила, – продолжает разговор воспитатель. – Налила в горшочек молока, вскипятила его. Рис промыла, затем в кипящее молоко опустила, добавила немного соли и сахара. Варится каша, рисинки молоко глотают, толстеют, набухают. А сорока в горшочек еще и масла добавила. Каша с маслом – объедение!

Младшей подгруппе детей педагог показывает все перечисленные действия (кроме кипячения). Дети старшей подгруппы слушают рассказ без показа действий.

Педагог снимает крышку с горшочка (кастрюли), вдыхает запах каши и говорит: «Упрела, уварилась рисовая каша. Берите ложечки, тарелочки – пробовать будем. Саше дала, Оле дала, Коле дала и т. д.». Накладывает кашу в тарелочки, дети пробуют ее и подтверждают, что рисинки стали толстенькими, мягенькими, вкусными; благодарят сороку за угощение, просят ее

сварить манную, пшенную и гречневую каши.

Игра-занятие «Мамы дома – повара»

Цель. Помочь детям понять, как важен труд мам по приготовлению еды для семьи, какие вкусные блюда (кушанья) они готовят.

Материал. Фотографии, на которых запечатлены мамы детей группы за работой на кухне. Сорока-белобока.

Ход занятия

Воспитатель показывает детям сороку-белобоку (игрушка или иллюстрация) и читает потешку:

Как у наших ворот
Собирается народ.
Птица прилетела,
На заборчик села.
У самой белы бока
Да черна голова.
Это…?
(Сорока)

Педагог спрашивает: «Сорока, сорока, будешь нашим деткам кашу варить?».

– Не буду, – отвечает сорока, – я прилетела узнать, что варят, жарят, пекут ваши мамы дома.

Дети по очереди подходят к столу воспитателя, берут фотографию мамы, рассказывают, что на ней запечатлено. Например, первый ребенок показывает фотографию и рассказывает: «Это моя мама. Она варит суп из капусты, лука, моркови, картошки». «Димина мама варит суп из овощей: капусты, лука, моркови, картошки – овощной суп», – поясняет воспитатель и спрашивает: – А чья мама варит вкусный борщ? Щи? Гороховый суп? Уху? А кто какие супы любит?». Педагог заслушивает ответы детей, дополняет их.

Затем воспитатель приглашает к столу следующего ребенка. Он показывает фотографию, на которой его мама жарит картофель. «А кто из вас дома лакомится жареной картошкой? – интересуется педагог. – Что еще можно жарить на сковороде?». (*Блинчики, котлеты* .)

Педагог вызывает к столу следующего ребенка, который показывает фотографию, на которой он и его мама делают пирожки. «Вкусные вы испекли пирожки? – спрашивает воспитатель. – А с чем были пирожки? С какой начинкой? У кого из вас дома пекут пироги? Что еще можно испечь?». (*Булочки, ватрушки, печенье, торт и т. д.*)

Сорока восхищается мамами малышей: «Замечательные у вас

мамы, они трудятся и на работе, и дома. Дома варят, жарят, пекут. Они умеют готовить разные и очень-очень вкусные блюда для всей семьи. Сегодня я многому научилась у ваших мам. Теперь я тоже буду для своих детишек-сорочат разную вкусную еду готовить».

Фотографии мам-поваров выставляются на мольберте, дети рассматривают их, рассказывают, что на них изображено, воспитателю и друг другу.

Необходимо обращать внимание дошкольников на наиболее характерные трудовые операции и результат труда помощника воспитателя. «Ольга Сергеевна вымыла посуду – наши тарелки, чашки стали чистыми», – говорит воспитатель, подводя итог совместному наблюдению. Полученные детьми знания уточняются и закрепляются в дидактических играх типа «Узнай и назови» (орудия труда и трудовые действия мамы, помощника воспитателя), «Для чего нужны эти вещи?» (пылесос, веник, полотенце, тарелки, совок; иголка, нитки, ткань, ножницы; кастрюля, ложка, чашка, плита и т. д.).

Вторая младшая группа (от трех до четырех лет)

Предметное окружение

Во второй младшей группе продолжают расширять знания детей о предметах домашнего обихода, развивают умения выделять их существенные и несущественные признаки, дифференцировать и группировать предметы.

Необходимо упражнять детей в назывании предметов, продолжать знакомить с их функциями – способом использования (резать, жарить, варить), назначением (способностью предметов удовлетворять потребности человека), строением (у автомобилей впереди кабина, сзади кузов). Детей продолжают учить различать материалы (глина, бумага, ткань, дерево), выделять их качества и свойства (мягкий, твердый, тонкий, рвется, мнется, ломается). Важно научить их различать величину предметов (большой, не очень большой, маленький), их цвет; вес (легкий, тяжелый), ориентироваться во времени (сейчас, потом, после обеда), в пространстве (высоко, далеко, близко).

Ребенок уже способен понимать несложные логические связи, лежащие в основе объединения предметов под общим названием: посуда – это то, из чего едят и пьют. Поэтому его начинают учить группировать предметы по способу употребления, подводят к пониманию слов с обобщенным значением. Однако отношения между общим и частным осознаются детьми этого возраста своеобразно. Так, они часто называют незнакомый предмет известным им собирательным существительным: «Это салатница называется посуда», «Папа купил большую мебель с зеркалом» (сервант) и т. п.

Особое внимание детей необходимо обращать на то, что одни предметы сделаны руками человека (мебель, посуда, одежда, предметы гигиены и т. п.), другие созданы природой (камень, шишки и т. п.).

Ознакомление с предметным миром проводится в форме игр-занятий (см. Дыбина О.В. Рукотворный мир: Сценарии игр-занятий для дошкольников. – М.: ТЦ «Сфера», 2002), в основе которых лежат различные действия детей.

Серия «Игры-раскладки» («Чудесный мешочек», «Помоги Незнайке» и т. д.) направлена на определение предметов природного мира и предметов, созданных руками человека. Так, в игре «Помоги Незнайке» дети по просьбе любимого героя раскладывают предметы природного мира и предметы

рукотворного мира в конверты с соответствующими символами («человек», «бабочка»). Затем задача усложняется: требуется не только разложить предметы разного происхождения, но и обосновать свой выбор («Мяч положу в конверт с человеком, его сделали люди» и т. п.).

Серия «Игры-определения» («Что лишнее», «Назови, как использовать предмет» и т. д.) направлена на определение и различение цвета, величины, формы, веса, строения, функции. Дошкольников сначала побуждают назвать цвет, форму, функцию предметов; затем, например, в игре «Найди пару», задание усложняется: надо не только знать способ использования названного предмета, но и подобрать к нему другой с подобной функцией (шкаф – кровать; тарелка – блюдце и т. д.). Эта задача требует опоры на прежний опыт использования предметов.

Детей продолжают знакомить с материалом, из которого сделан предмет (дерево, бумага, ткань, глина), в процессе действий с ним, то есть позволяют его ощупывать, поглаживать, ломать, рвать, гнуть, сжимать, бросать, поднимать. Для этого целесообразно создавать ситуации выбора материала для игры, например, необходим твердый, прочный материал – заменитель стола, стула, кровати. Дети при участии взрослого рассматривают бумагу, дерево, ткани, называют их, решают творческую задачу («Какой материал выбрать?») с помощью следующих действий: гладят поверхность (гладкие); мнут (не мнется только дерево); разрывают (не рвется только дерево); тянут за края в разные стороны (не нарушается целостность только дерева); кладут в воду (намокают бумага и ткань) и т. д. В результате выбирают дерево.

Разработана также серия «Игры-занятия с элементами опыта, эксперимента» («Деревянный брусочек», «Что лучше, бумага или ткань?», «Бантик из бумаги и ткани», «Послушная глина», «Подарки для медвежонка», «Что из дерева?» и т. д.). Например, в игре-занятии «Бантик из бумаги и ткани» воспитатель показывает детям куклу Катю. Она грустная, не может завязать себе бантик; у нее много бантиков, но все они бумажные. Дети подходят к Кате, говорят, что бант из бумаги порвется, но Катя упрямится, просит завязать бант. Все пробуют это сделать, но бумага рвется. Дети рассказывают все, что знают о бумаге; называют ее свойства (мнется, рвется, пачкается, намокает) и советуют Кате сделать бант из ткани; рассказывают о достоинствах ткани, выполняют действия с тканью (завязывают, мнут, опускают в воду, разглаживают) и наконец убеждают Катю сделать бант из ткани. Кукла Катя благодарит детей за то, что они хорошо и понятно рассказали ей о бумаге. Теперь она знает, что из бумаги нельзя

сделать бантик, бумага мнется и рвется, бумажный бант нельзя стирать. «Кате очень понравился бантик, который мы сделали из ткани. Она запомнила, что ткань можно стирать и гладить», – говорит педагог. Дети прощаются с куклой Катей.

В игре-занятии «Послушная глина» в гости к детям приходит кукла Маша. Она рассказывает, что на день рождения ей подарили глину, а что с ней делать – она не знает. Дети проявляют желание помочь Маше. Все берут по кусочку глины и пробуют помять ее в руках (мнется); отрывают кусочек от целого куска (отрывается), делают из него колбаску, раскатывают в ладошках (раскатывается, принимает разные формы). Дети делают вывод: глина послушная, из нее, как и из пластилина, можно вылепить разные предметы. Они лепят из глины баранки и дарят их кукле Маше. Кукла благодарит ребят за подарки.

Приведем пример игры-занятия по ознакомлению детей с тканью.

Игра-занятие «Вот какая мама – золотая прямо!»

Цель. В процессе познавательных действий познакомить детей с тканью и ее свойствами.

Материал. Кукла, одежда для куклы (белая сорочка, чулочки, красное в горошек платье, туфли).

Ход занятия

Воспитатель показывает детям куклу, говорит, что она только проснулась, ее надо одеть и обуть; спрашивает: «Что надеть? Во что обуть?» – и читает стихотворение Е. Благининой «Вот какая мама»:

Мама песню напевала,
Одевала дочку.
Одевала-надевала
Белую сорочку.
Белая сорочка,
Тоненькая строчка.

Педагог подзывает одного из ребят, просит помочь надеть на куклу сорочку, спрашивает, из какой ткани она сшита. *(Мягкой, белой.)* Ребенок дает пощупать ткань сорочки другим детям.

Мама песенку тянула,
Обувала дочку.
По резинке пристегнула
К каждому чулочку.
Светлые чулочки
На ногах у дочки!

Педагог приглашает другого ребенка, дает пощупать чулочки (носочки, колготки), предлагает дать пощупать их другим детям.

Мама песенку допела,
Мама девочку одела.
Платье красное в горошках,
Туфли новые на ножках.

Приглашает следующего ребенка пощупать ткань платья, предлагает сделать это остальным детям.

Вот как мама угодила —
К маю дочку нарядила.
Вот какая мама —
Золотая прямо!

В заключение воспитатель задает детям вопросы: «Кого вы одели? (*Куклу* .) Что надели? (*Платье, сорочку, чулочки* .) Из чего сделана одежда? (*Из ткани* .) Ткани одинаковые на ощупь? (*Нет, жесткие и мягкие* .)»

Восприятию и усвоению представлений о предметном мире, овладению способами действий способствуют игры серии «Алгоритмические игры», направленной на формирование у детей умения вычленять существенные признаки предмета, понимать причинно-следственные связи между функцией, назначением предметов и потребностями людей в их преобразовании.

В алгоритмические игры можно включать предметно-схематические действия, использовать следующие наборы карточек:

1. *Природный или рукотворный мир* . На карточке нарисованы дерево (лягушка или бабочка) и человек.

2. *Цвет* . На карточке изображены цветовые пятна. Важно, чтобы они не имели четкой, узнаваемой формы, тогда внимание детей концентрируется на цвете и не происходит смешение понятий «цвет» и «форма».

3. *Форм* а. На карточке изображены геометрические фигуры. Их не раскрашивают, чтобы внимание детей концентрировалось на форме.

4. *Величина* . На карточке нарисованы два предмета контрастной величины.

5. *Вес* . На карточке изображены два контрастных по весу предмета.

6. *Материал* . На карточке наклеены квадратики из различных материалов (дерево, ткань, бумага, глина).

7. *Части (строение) предмета* . Они изображены раздельно

(например, детали игрушки).

8–9. *Обобщение* . На восьмой карточке нарисованы несколько предметов, выполняющих разные функции (стул, часы, кисточка, мыло, шапка и т. д.). На девятой карточке нарисованы разные сюжеты (девочка в ванной комнате, девочка рисует и т. д.), требующие обобщения предметов по назначению (например, удовлетворяющих потребности в игре или труде и т. д.).

10. *Действия с предметом* . На карточке изображены кисти рук.

В ходе каждой игры используется соответствующая карточка, например, в процессе игры «Какой величины предметы» используется карточка «Величина». Дети рассматривают различные по величине предметы.

Если дети хорошо усваивают определенные признаки предметов, то постепенно в игру можно вводить две–три карточки для описания одного предмета. Умение обследовать предмет по карточкам («волшебным» подсказкам) закрепляется в алгоритмических играх: «Помоги маме напоить Мишку», «Кто больше», «Найди такой же», «К нам в гости пришел Петрушка». В ходе игр разрешается пользоваться «волшебными» подсказками; дети обследуют предмет по заданному алгоритму (пиктограмме).

Планируя дидактические игры и упражнения, подводящие к пониманию родовых понятий, следует предусмотреть разнообразные задания:

«Что в коробке?». Дети по одному подходят к столу воспитателя, достают из коробки предмет, называют и характеризуют его: «Это шубка куклы Маши. Она меховая, коричневая». Когда в коробке ничего не остается, воспитатель раскладывает вещи и подводит итог: «В коробке лежала одежда: шубки, пальто, платья, костюмы, брюки. Все эти вещи мы надеваем на наших кукол» (среди предметов одежды должны быть и такие, названия которых дети путают: шуба – пальто – плащ, брюки – шорты и т. п.).

«Куда что положить?» («Магазин»). В коробке лежат одежда, обувь, посуда для кукол. Вынув предмет из коробки, ребенок называет его и говорит, куда надо поместить эту вещь (одежду повесить на «плечики», обувь поставить на специальную полочку; посуду – на большой поднос), объясняет: «Поставлю чашку на поднос; туда, где стоит посуда». Среди предметов должны быть два–три, названий которых дети не знают.

Дети четвертого года жизни испытывают определенные трудности в освоении цвета. Большинство из них различают красный, желтый, белый, черный цвета, но путают зеленый с синим; различают и оттенки цветов (оранжевый, серый), но не

умеют правильно называть их. Поэтому необходимо регулярно проводить упражнения, способствующие лучшему усвоению знаний о цвете: «Найдите предметы такого же цвета, как мой шарик»; «Составьте башенки из одинаковых по цвету колец (кубов)»; «На синий поднос положите вещи такого же цвета»; «Подберем кукле берет такого же цвета, как ее пальто» и т. п. Следует также проводить упражнения, требующие решения более сложных умственных задач: «Подари Машеньке большие зеленые варежки» (рядом – большие синие варежки, маленькие желтые варежки); «Посади серого слоника на большой куб» (есть еще и синий слоник) и т. п.

Одна из любимых детских игр – приготовление еды куклам (животным) и кормление их. Однако малышам пока недостает жизненных впечатлений, их действия отличаются однообразием. Поэтому целесообразно проводить дидактические игры-занятия «Поучимся заваривать чай», «Сварим овощной суп» и другие (разработаны В. В. Гербовой). Опыт свидетельствует о том, что на этих занятиях малышам следует показывать действия на реальных предметах. Например, воспитатель рассматривает с детьми сухой чай (заварку), затем высыпает его в чайник; заливает кипятком и, прикрыв грелкой, дает возможность настояться. При этом дети не только наблюдают: они дают советы, сравнивают заварку и распаренные чаинки, определяют, что приятнее на вкус – кипяченая вода или чай, угощают чаем няню или повара.

Уже в младшем возрасте у детей необходимо формировать бережное отношение к книгам: приучать рассматривать их только за столом, брать чистыми руками, осторожно переворачивать страницы, после рассматривания убирать на место.

Явления общественной жизни

Во второй младшей группе продолжается работа по формированию представлений о семье. В индивидуальных беседах воспитатель спрашивает у ребенка: «С кем ты живешь? Кто еще живет вместе с тобой? Есть ли у тебя бабушка, дедушка? Как зовут маму, папу? Есть ли у тебя брат, сестра? Как зовут сестру, брата?» И тому подобное. Беседовать на эти темы можно на прогулке, во время утреннего приема и во время других режимных моментов.

Необходимо учить детей называть некоторых работников детского сада (воспитатели, няня, музыкальный руководитель, медицинская сестра, заведующая, старший воспитатель) по имени, отчеству, учить обращаться к ним на «вы». С сентября целесообразно проводить дидактические игры типа «Кто в домике живет?», которые дают детям возможность лучше запомнить

имена друг друга, имена и отчества работников детского сада. Игру, продолжающуюся всего 3–4 минуты, следует неоднократно повторять на занятиях, постепенно усложняя ее содержание. Так, вначале дети просто запоминают имена товарищей; далее их внимание обращают на черты характера, особенности поведения каждого ребенка, например: «Не живет ли в домике Игорек? Он знает несколько стихотворений и, если вы его попросите, непременно прочтет их»; «Не живет ли здесь Оленька, которая умеет одеваться на прогулку быстрее всех?».

Обращаясь к ребенку, надо называть его только по имени, желательно использовать и ласковые обращения (Костя – Костик – Костенька). Это важно по ряду причин: дети начинают называть друг друга так же, как называет их воспитатель; ласковые обращения не только способствуют возникновению симпатий, но и обогащают словарь.

Продолжается работа по ориентировке в дошкольном учреждении. В процессе экскурсии по детскому саду воспитатель вместе с детьми выясняет следующее: где они находятся? Для чего нужны эти помещения? Как можно узнать, что это раздевальная, туалетная, групповая комнаты? Основная цель – объяснить детям: все, что их окружает, сделано руками человека. Люди вложили в эти предметы много труда, поэтому их надо беречь.

Необходимо совершить целевую прогулку по улице, где расположен детский сад (если это безопасно), подвести детей к пониманию того, что в городе (поселке) много улиц, поиграть с ними в игру «Я живу в городе (назвать его), а ты?» и т. п. Такие игры-упражнения проводятся для закрепления материала, который легче переносится детьми в повседневную жизнь. Очень эффективным средством, способствующим усвоению названия города (поселка), названий улиц, является использование художественных средств в различных сочетаниях. В праздничные дни воспитатель вместе с детьми рассматривает красочное оформление зала детского сада, формирует у них чувство сопричастности к жизни дошкольного учреждения, страны.

Детей продолжают знакомить с трудом близких взрослых. Им легче понять личностные и деловые качества человека, его трудовые действия на примере труда их мам, пап, бабушек, дедушек.

С этой целью проводятся игры-занятия «Жилая комната» (мама или бабушка умелые, заботливые, моют посуду, чистят ковры, делают влажную уборку и т. п.); «Варвара-краса, длинная коса» (мама дома – парикмахер, она девочкам заплетает косички, завязывает бантики, мальчикам – делает модельную стрижку);

«Заболели зверюшки, любимые игрушки» (мама дома – врач, заботливая, чуткая, внимательная; лечит всю семью); «Как медвежонок катался с нами на папиной машине» (папа дома – шофер, он разбирается в машинах; возит всю семью по городу, на дачу, к бабушке; помогает маме перевозить различные грузы из магазина, гаража, с дачи).

Приведем примерный конспект игры-занятия.

Игра-занятие «Варвара-краса, длинная коса»

Цель. Дать детям представление о том, что мама проявляет заботу о своей семье, о своем любимом ребенке; мама умеет все – девочкам заплетает косички, завязывает красивые бантики, мальчикам делает модельные стрижки, причесывает; мама трудолюбивая, аккуратная – следит за волосами детей, моет их, вытирает, расчесывает – она парикмахер в своем доме. Формировать уважение к маме. **Материал.** Предметы для ухода за волосами; три сумочки: в первой – предметы для шитья, во второй – предметы для ремонта (молоток, клещи, гвозди), в третьей – предметы для ухода за волосами.

Ход занятия

Воспитатель говорит детям: «Ребята, я приглашаю вас в гости к Варваре, она живет рядом. Рядом – это далеко? (*Совсем близко* .) Я пойду по узкой тропинке, а вас, ребята, много, вы пойдете..? (*По широкой дороге* .) Я пойду по длинной тропинке. А вы по какой тропинке пойдете? (*По короткой* .) А вот и дом! Дом большой, а скамеечка..? (*Маленькая* .)». Появляется Варвара-краса, длинная коса. Она поет:

Все я в доме приберу, приберу,
И себя я причешу, причешу.
Косу я заплету, завяжу я бантик…

Варвара. Здравствуйте, гости мои дорогие! Проходите, присаживайтесь. Меня зовут Варвара-краса, длинная коса. Догадались, почему меня так прозвали? У меня действительно длинная коса. А у кого из вас есть косички? Какие прически у остальных ребят? (*Хвостики, стрижки* .)

Воспитатель. Покажите всем свои красивые прически. Расскажите, кто заботится о ваших прическах, волосах? (*Я сама, мама, бабуля, воспитатель* …). Как мамы и бабушки заботятся о ваших прическах, чтобы вы всегда выглядели красиво, опрятно? (*Расчесывают, заплетают косички, закалывают заколки, моют волосы* .)

Варвара. Когда я была маленькая, такая же, как вы, мамочка ухаживала за моими волосами: мыла шампунем, вытирала

полотенцем, сушила, а еще, когда расчесывала мою косу, приговаривала:

Расти, коса, до пояса,
Не выронии ни волоса,
Расти, косынка, до пят —
Все волосоньки в ряд.
Расти, коса, не путайся,
Дочку маму слушайся.
(Русская народная песенка)

Детей подводят к пониманию того, что мама трудолюбивая, заботливая, внимательная.

Варвара просит детей помочь ей найти сумочку с принадлежностями по уходу за волосами. Дети находят две одинаковые сумочки, исследуют их содержимое. В одной сумочке лежат нитки, ножницы, игольница, пуговица. Педагог просит детей назвать предметы и сказать, кому нужны эти вещи. (*Портнихе* .) Во второй сумочке лежат молоток, гвозди, клещи. Дети называют вещи (молоток, клещи, гвозди) и объясняют, для чего они предназначены. Варвара находит третью сумочку, свою.

Воспитатель предлагает детям догадаться, что лежит в сумочке, и загадывает загадки:

Гладкое, очень душистое,
Моет чисто.
(Мыло)

Хожу, брожу не по лесам,
А по усам, по волосам.
(Расческа)

Не смотрел в окошко —
Был один Антошка,
Посмотрел в окошко —
Там другой Антошка.
Что это за окошко?
(Зеркало)

В ящике у мамы кто это живет?
В уши пальцы вставишь – открывает рот.
(Ножницы)

Разные, разные: голубые,

красные,
Желтые, зеленые, красивые они
Горят, переливаются в прическах детворы.
(Резинки для волос, заколки)

Дети отгадывают загадки, Варвара достает из сумочки отгадки и дарит их ребятам, поясняя, что эти вещи нужны для того, чтобы их куклы всегда были опрятны, причесаны.

Детей продолжают знакомить с трудом работников дошкольного учреждения: медицинской сестры, повара, воспитателя. Осуществляя эту работу, необходимо соблюдать определенные правила.

• Знакомить детей с теми видами труда, трудовые действия и результаты которых наглядны («Медицинская сестра промыла царапину на руке, смазала йодом, заклеила пластырем. Так царапина скорее заживет»).

• Знакомить с трудом близких взрослых, показывая их личностные и деловые качества, особенности их труда и отношение к нему и на конкретном содержании раскрывать их взаимосвязь. Так, повар (аккуратный, умелый, творческий) делает несколько пирожков в присутствии детей в групповой комнате, затем относит на кухню, печет. Помощник воспитателя (заботливая, аккуратная) раскладывает готовые пирожки на тарелки и угощает малышей.

• Рассказывать о человеке и его труде надо интересно, чтобы обыденный факт выступил для них ярко и значимо. Например, познакомив детей с поваром, воспитатель подводит их к пониманию: «Наш повар Нина Павловна – мастер своего дела, трудолюбивая, добрая, заботливая. Она печет пирожки и готовит разные другие вкусные блюда. Были мука, дрожжи, сахар, молоко (все это стоит у воспитателя на столе). А теперь получились пирожки – поджаристые, румяные! Вот какая мастерица Нина Павловна». Можно рассказать о том, как повар месил тесто, раскатывал его, делил на порции, готовил начинку и делал пирожки. Рассказывая о представителях той или иной профессии, педагог должен давать детям представления о личностных и деловых качествах человека, воспитывать уважение к его труду.

Воспитатель обогащает представления детей о труде, называя профессии (медицинская сестра, повар, воспитатель), оценивая их труд, и человеческие качества (работает быстро, аккуратно; трудолюбивый, умелый и т. п.), обозначая трудовые действия (измеряет рост, определяет вес, смазывает, ставит горчичники; варит, жарит, печет, моет, режет) и т. п.

Полученные детьми представления о предметах и явлениях действительности, их свойствах уточняются и закрепляются в процессе рассматривания сюжетных и предметных картинок и иллюстраций.

Средняя группа (от четырех до пяти лет)

Предметное окружение

В этом возрасте у дошкольников просыпается интерес к предметам, не имевшим места в их личном опыте. Этот интерес необходимо удовлетворять. Детей также продолжают знакомить с предметами ближайшего окружения. Основная задача заключается в том, чтобы способствовать накоплению знаний о предметах, назначение которых – удовлетворять потребности дошкольника в игре, труде, продуктивных видах деятельности. Следует продолжать знакомить детей с признаками предметов (функция, назначение, цвет, форма, величина, материал и др.). Предметы объединяются по общему существенному признаку – так осваиваются понятия (посуда, одежда, обувь, игрушки, предметы труда, личной гигиены и т. д.), имеющие общую функциональную основу.

При ознакомлении с предметным миром необходимо учитывать, что названия отдельных предметов, например, мебели, дети уже знают, но обобщающим словом пользуются редко и с трудом могут объяснить существенный признак. Трудность состоит в том, что у каждого предмета свой способ употребления (например, стул используют для сидения, кровать – для сна, шкаф – для хранения одежды и т. п.). Поэтому необходимо побуждать детей объединять и классифицировать предметы по разным признакам. С этой целью можно использовать дидактические «Игры-определения»: «Нам игрушки принесли», «Петрушка идет трудиться», «Что лишнее», «Петрушка в спортивной форме», «Петрушка идет рисовать» и т. д.

Так, в игре «Петрушка в спортивной форме» детей учат группировать предметы (мяч, скакалка, обруч, теннисная ракетка, лента, гантели, палочка, мешочек и т. п.) по назначению (удовлетворение потребности в занятиях спортом). Петрушка приносит в группу картинки с изображением разных по назначению предметов и утверждает, что все они нужны для занятий спортом. Воспитатель предлагает детям проверить это и отложить в сторону все лишние предметы. Петрушка просит детей показать ему спортивный инвентарь. Дети приносят инвентарь, имеющийся в группе. Воспитатель предлагает алгоритм – каждый ребенок называет свой предмет, описывает его, рассказывает о назначении и применении. Затем спрашивает у детей, что объединяет эти предметы, кто их создал, какие

качества они развивают у человека. Предлагает вспомнить разные виды спорта и рассказать Петрушке, какие виды спорта относятся к летним, а какие – к зимним. На полу лежат два обруча с картинками «Зима» и «Лето». Дети берут картинки, на которых изображены разные виды спорта, и относят их к соответствующим обручам. Игровое задание считается выполненным, если дети правильно сгруппировали все предметы и картинки.

На пятом году жизни у детей растет интерес к различению и называнию разных признаков предмета и описанию предметов. Поможет в этой работе серия «Игры-описания»: «Назови предмет», «Определи место для предмета», «Расскажи Незнайке о любимых предметах» и т. д. В игре «Расскажи Незнайке о любимых предметах» в гости к детям приходит Незнайка с любимой игрушкой. Воспитатель спрашивает у него: «Что это за игрушка? Какая она? Для чего она нужна? Из чего сделана? Кто ее сделал?». Незнайка спрашивает, какие у детей любимые игрушки, вещи, а воспитатель предлагает им найти эти предметы в группе, принести Незнайке и рассказать о них; задает алгоритм описания предмета (форма, величина, части, функции и т. п.) и описывает какой-либо предмет, например: «Это – стол, у него есть крышка, четыре ножки, он белый, за ним можно сидеть, кушать и писать, стол сделан из дерева, относится к рукотворному миру». Дети по очереди описывают свои любимые предметы.

Необходимо расширять представления детей о целесообразности создания предметов быта, которые делают жизнь людей удобной. Дошкольники должны понять, насколько важны высококачественные предметы быта (деревянная мебель отличается прочностью, полезна для здоровья; тефлоновая посуда сохраняет качество продуктов и т. д.).

Нужно побуждать детей находить связь между назначением предмета и его строением, назначением и материалом; устанавливать причинно-следственную связь между предметом и его пользой (например, холодильник предохраняет продукты от порчи; кресло – более удобная для отдыха мебель, чем стул; зубная щетка и зубная паста предохраняют зубы).

Особый интерес у детей вызывает тема «Наши любимые игрушки». Необходимо подвести их к пониманию того, что взрослые создают игрушки не только для забавы. Техническая игрушка, например, помогает познавать мир. Педагог создает ситуации, с помощью которых дети осознают необходимость игрушки в их повседневной жизни.

В течение года дошкольники учатся узнавать предметы из глины, бумаги, ткани, металла, резины, пластмассы, стекла, фарфора; рассказывать об их свойствах и качествах,

аргументировать свои суждения. Ознакомление с материалом надо организовывать, как и прежде, таким образом, чтобы каждый ребенок практическим путем (действуя с материалом) мог выявить его свойства и качества. Для детей среднего дошкольного возраста предусматриваются более сложные экспериментальные действия, состоящие из нескольких игровых элементов. В серию «Игры-эксперименты» по ознакомлению с материалом входят игры: «Почему птицы могут летать, а человек нет?», «Узнай все о себе, воздушный шарик», «На чем полетят человечки», «Дерево умеет плавать», «Незнайкин клад», «Удивительное стекло» и т. д.

Например, в игре «Узнай все о себе, воздушный шарик» дети рассказывают все, что они знают о воздушных шарах. Педагог предлагает им помочь шарику узнать, из какого материала он сделан. Дети объясняют, что он резиновый; на практике выясняют, что резина мягкая, гладкая. Затем показывают, каким маленьким может быть шарик (сдувают воздух). Шарик возмущается, просит вновь надуть его. Взрослый надувает шарик и предлагает каждому ребенку сделать то же самое. Дети вместе с воспитателем выясняют, что резина эластичная, растягивается, и говорят шарику, что его называют воздушным, потому что у него внутри воздух. Шарик просит вымыть его. Дети моют шарик, уточняют, что резина стала сверху мокрой, сырой. Сравнивают с бумагой, тканью (бумага намокает, разрывается, ткань намокает, но не разрывается); вытирают шарик, и он снова сухой; смотрят внутрь шарика, выясняют, попала ли туда вода. Детей подводят к пониманию того, что резина не пропускает воду, она водонепроницаемая; предметы, сделанные человеком из резины, не пропускают воду. Например, резиновые сапоги носят в дождливую погоду, резиновые перчатки надевают, когда моют посуду: руки в них всегда сухие, чистые. Дети вместе со взрослым проводят опыт с резиновыми перчатками: надевают их и опускают руки в воду, затем снимают – руки сухие. Шарик просит им назвать его друзей, сделанных из резины. Дети перечисляют резиновые предметы. Шарик прощается и улетает.

Приведем примерные конспекты занятий.

Занятие «Незнайкин клад»

Цель. Закреплять знания детей о свойствах материалов, из которых изготовлены различные предметы; упражнять в классификации предметов по цвету, форме, материалу, назначению.

Материал. Различные предметы, сделанные из резины, пластмассы, стекла, металла.

Ход занятия

Воспитатель сообщает, что в гости к детям пришел их старый

друг Незнайка. Он недавно вернулся из путешествия, и не с пустыми руками: Незнайка нашел клад. Обращает внимание детей на сундук с кладом, который откопал Незнайка. Дети рассматривают клад (коврик, мяч, перчатки), называют предметы, говорят, что все они сделаны из резины; она прочная, мягкая, водонепроницаемая, не бьется, легкая. Педагог спрашивает, можно ли все эти предметы сделать из бумаги. Дети размышляют и приходят к выводу, что сделать их из бумаги нельзя: коврик порвется; перчатки будут непрочными, станут пропускать воду; мяч помнется, сломается. Педагог спрашивает, можно ли сделать эти предметы из стекла. Дети объясняют, что сделать их из стекла нельзя: коврик будет непрочным, тяжелым; стеклянные перчатки нельзя надеть; мяч быстро разобьется. Затем дети размышляют, можно ли эти предметы сделать из пластмассы и металла; объясняют, что сделать их из металла нельзя, так как они будут тяжелыми, неудобными в использовании; из пластмассы можно сделать коврик, но он будет жестким и неудобным; можно сделать мяч, но он тоже будет жестким.

Дети приходят к выводу, что коврик, мяч и перчатки можно сделать только из резины: они будут мягкими, прочными, водонепроницаемыми, удобными в использовании, не бьющимися.

Затем дети рассматривают зубную щетку, мыльницу, баночку, выясняют, что они сделаны из пластмассы, пластмассовые. Воспитатель предлагает объяснить, почему так много вещей делают из пластмассы (она прочная, водонепроницаемая, мягкая, не бьется, красивая). Дети выясняют, что эти предметы нельзя сделать из бумаги (они будут намокать, быстро порвутся); из стекла (предметы будут хрупкими, быстро разобьются); из металла (предметы будут тяжелыми); из резины (предметы будут мягкие, гнущиеся, ими неудобно пользоваться). Дети приходят к выводу, что зубную щетку, мыльницу, баночку целесообразнее изготовить из пластмассы.

Далее дети рассматривают металлические пластины, игрушечные машинки. Выясняют, что они сделаны из металла, то есть металлические; металл прочный, гладкий, жесткий. Объясняют, что эти предметы нельзя сделать из бумаги (будут непрочными, быстро сломаются), из стекла (будут непрочными, быстро разобьются) и т. д. Дети приходят к выводу, что машинки лучше делать из металла.

Дети рассматривают стакан и вазочку. Выясняют, что они сделаны из стекла, то есть стеклянные. Называют признаки стекла: прозрачное, твердеет, легкое, водонепроницаемое, может при изготовлении принять любую форму. Выясняют, что эти

предметы нельзя сделать из бумаги (предметы будут непрочные), из резины (предметы будут мягкие, бесформенные). Стакан и вазочку можно сделать из металла, но они будут очень тяжелые.

Таким образом воспитатель подводит детей к пониманию того, что выбор материала зависит от способа использования, то есть от назначения предмета.

Занятие «В мире стекла»

Цель. Помочь детям выявить свойства стекла (прочное, прозрачное, гладкое); воспитывать бережное отношение к вещам; развивать любознательность.

Материал. Небольшие стеклянные предметы (бутылочки от духов, шарики разной формы и т. д.), палочки для проверки звонкости стекла, стеклянный стакан.

Ход занятия

Воспитатель раскладывает на столах детей небольшие стеклянные предметы и просит назвать их, а затем обобщает: эти предметы сделаны из стекла, они стеклянные. Далее педагог постепенно выкладывает на свой стол прозрачные и цветные стеклянные шарики и объясняет, что стекло бывает цветное и прозрачное. Затем спрашивает у детей, какие предметы из цветного и прозрачного стекла они знают. Дети называют: бутылки, окна, посуда. Воспитатель кладет цветные шарики в прозрачный стакан, показывая, что стекло прозрачное; предлагает детям посмотреть вокруг и назвать стеклянные предметы (*окно, лампочка, посуда*). Педагог предлагает им взять в руки стеклянные предметы, лежащие на столах, и сказать, какие они на ощупь (*гладкие, холодные*). После этого воспитатель наливает в стакан воду, и дети убеждаются, что стекло ее не пропускает, оно водонепроницаемое. Воспитатель и дети перечисляют сосуды из стекла, в которые можно наливать жидкости (*бутылочки, баночки, вазы*). Далее педагог рассказывает, что стекло может быть разной толщины; предметы из толстого стекла (*окно, витрина*) менее хрупкие, чем предметы из тонкого стекла (*вазы, бокалы*), но любое стекло может расколоться от удара, нажима, падения; к предметам из стекла нужно относиться бережно, аккуратно. Воспитатель предлагает детям легонько ударить специальной палочкой по стеклянным предметам и послушать, как звучит стекло. Дети высказывают свое мнение: стекло звонкое, звенящее.

В заключение педагог предлагает детям отгадать загадки о стекле:

Звучащее, прозрачное,
Воды не боюсь,

А ударь —
Разобьюсь.
На окошечках простое,
А в бутылочках цветное.
Не бежит, не льется.
Ударишь – разобьется.

Детям предлагают различные задания на определение материала: дают карандаши, детали из строительного набора, матрешки, грибочки и др.; предлагают назвать их, определить, чем они похожи друг на друга. Педагог задает наводящие вопросы: «Может быть, предметы одинакового цвета? Одинаковой формы?», постепенно подводя детей к выводу, что все эти предметы сделаны из дерева, они деревянные.

Особое внимание следует уделить объяснению целесообразности изготовления предмета из определенного материала (корпус машин – из металла, шины – из резины, мебель – из дерева, зонт – из водонепроницаемой ткани и т. д.). Детям интересно познакомиться не только с материалами, но и с историей их появления.

Приведем примерный конспект занятия.

Занятие «Путешествие в прошлое (бумага)»

Цель. Познакомить детей с историей бумаги, с современными видами бумаги.

Материал. Камень, глиняная дощечка, ткань, береста, лист бумаги низкого качества, современные виды бумаги.

Ход занятия

Воспитатель предлагает детям посетить музей и заглянуть в прошлое бумаги. Показывая первый экспонат музея – камень, педагог просит их подумать о том, какое отношение к бумаге имеет камень. Рассказывает, что раньше люди вместо бумаги использовали камень, высекали на нем буквы, но камень – неудобный материал для письма, он жесткий, тяжелый. Затем дети подходят к глиняной дощечке. Воспитатель объясняет, что люди стали искать более удобный материал для письма и решили использовать глину. Предлагает сравнить глину и камень и определить их свойства. Дети приходят к выводу: глина легче камня, но она хрупкая. Педагог обращает их внимание на ткань; дети пробуют ее сложить, написать на ней буквы; выясняют, что сделать это трудно: ткань растягивается, буквы расплываются и т. д.

Затем педагог подводит детей к бересте и рассказывает: «Наши предки, жившие в Древней Руси, писали на бересте. Береста – эта наружная часть березовой коры. Писать на ней

удобно, но для книг она не годится». Воспитатель предлагает детям попробовать сложить бересту и сделать из нее обложку для книги. Береста ломается, и дети понимают, что она хрупкая. Педагог продолжает свой рассказ: «Давным-давно из далекой восточной страны – Китая – купцы привозили чудесные листы. Это была бумага. Именно китайцы первыми научились делать бумагу. Первая бумага была плохого качества: желтая, шероховатая. Воспитатель предлагает детям вспомнить и рассказать историю создания бумаги, затем подводит итог: «Итак, на бумаге пишут, рисуют, из нее делают тетради, газеты, журналы, книги». В заключение уместно прочитать детям стихотворение С. Маршака «Чистый лист».

Целесообразно проводить с детьми алгоритмические игры: «Оглянись вокруг», «Мои друзья» («Я – стол. Мои друзья сделаны из дерева»), «Чем был, чем стал», «Аукцион», «Путаница», «Из чего лучше сделать?», «Где твое место?», «Дотронься до…», «Выставка», «Реклама», «Игры-забавы с карандашом», «Наведем порядок», «Моделируем свойства ткани», «Новоселье», «Цветные буквы». В игре «Мои друзья» дети выбирают предметы, сделанные из бумаги или металла, от своего имени описывают их по алгоритму, например: «Я – книга, отношусь к рукотворному миру, меня делают люди своими умелыми руками. Я прямоугольной формы, цветная и белая. Я маленькая и легкая, на них написана интересная история, нарисованы картинки; сделана я из бумаги, обложка у меня толстая, а листы тонкие. Раньше книг не было, и все писали на бересте. А в будущем, я думаю, будут книги, которые не рвутся и не портятся; нажмешь кнопку, и книга заговорит» или: «Я – салфетка, отношусь к рукотворному миру. Я квадратной формы, белого цвета, очень легкая, маленькая. Я нужна, чтобы не испачкаться, вытереть руки. Я сделана из тонкой бумаги и предназначена для того, чтобы меня использовали один раз».

В игры вводится универсальный алгоритм, который состоит из одиннадцати блоков, расположенных на одной карточке (10 блоков, как и для детей второй младшей группы, и 11-й блок – знак вопроса, предполагающий раскрытие развития предмета: прошлое – настоящее – будущее). Необходимо научить детей составлять алгоритм по конкретному предмету: «Телефон», «Лампа», «Стул», «Пылесос», «Кукла», «Жилище» и т. д. Кроме того, можно включить в игры алгоритм для определения свойств материала. Он состоит из 11 блоков (толщина, сыпучесть, твердость, водостойкость, прочность, прозрачность, тяжесть, шероховатость, рукотворный или природный материал и 10-й блок – вопрос), необходимо рассказать, какие предметы человек

сделал из рассматриваемого материала. Приведем пример рассказа по алгоритму: «Бумага может быть тонкой – это салфетка и толстой – это картон. Салфетка мягкая, а картон твердый. Если на бумагу попадет вода, она размокнет. Бумагу можно резать и рвать. Она непрозрачная, легкая, гладкая. Природа создала деревья, а человек из них делает бумагу. Из бумаги человек делает книги, альбомы, салфетки, коробки». По такой же схеме строятся алгоритмы для конкретного материала («Металл», «Дерево», «Пластмасса», «Ткани» и т. д.), отражающие в блоках присущие только данному материалу свойства и качества.

Необходимо помнить, что игры для детей среднего дошкольного возраста должны:

• побуждать детей выполнять ряд последовательных действий (проводить опыты) в соответствии с моделями и алгоритмами;

• развивать умение анализировать, выявлять взаимосвязи и взаимозависимости между предметами и их особенностями;

•устанавливать причинно-следственные связи между строением предмета и способом его употребления и т. д.).

На пятом году жизни у детей появляется интерес к истории предметов. Они способны понять, что каждый предмет имеет прошлое и настоящее (пенек – бревно – табурет – стул – кресло и т. д.). Игры-путешествия (например, «Путешествие в прошлое предмета (стула, вилки, мяча и т. д.)» наглядно показывают детям, как изменялся один и тот же предмет в зависимости от желания человека сделать его более полезным, удобным, красивым.

Приведем пример игры-путешествия.

Игра-путешествие «Путешествие в прошлое предмета (стул)»

Цель. Объяснить детям, что человек создает предметы быта для своего дома; развивать ретроспективный взгляд на эти предметы.

Материал. Предметные картинки: камень, бревно, пень, скамейка, табурет, стул.

Ход игры

Педагог начинает свой рассказ: «Ребята, на чем вы сидите? (*На стуле* .) Правильно, на стуле. А сейчас послушайте рассказ о прошлом стула. Когда-то давным-давно люди жили в пещерах. В них прятались от дождя и холода, разжигали костры, готовили пищу, грелись около костра. Сидели люди на камнях (показывает иллюстрацию). Камни холодные, людям было неуютно сидеть на них. Однажды, когда охотники возвращались с охоты уставшие, они присели в лесу на сваленное дерево. Отдохнув, они обратили внимание на бревно (показывает иллюстрацию). Люди поняли,

что удобнее сидеть на бревне, потому что дерево не остывает, а, наоборот, нагревается под ними, и принесли бревно к костру. Но как-то один человек нашел в лесу пенек с вывороченными корнями, присел на него и понял, что пенек удобнее, чем бревно. На нем можно сидеть одному. Так у людей появились пенечки-одиночки (показывает иллюстрацию). Шло время. Люди стали строить большие деревянные дома. Сидеть на бревнах и пеньках в доме неудобно, и человек придумал лавку (показывает иллюстрацию). Длинные лавки стояли вдоль стен. На них можно было посадить много людей. Но лавки были неудобными, большие, и их трудно было передвигать. Человек придумал табурет (показывает иллюстрацию). Его можно было поставить где угодно. Но человеку и этого мало. Ему нужно не только сидеть, но и отдыхать сидя. Человек прибил к табурету дощечки, и получился стул (показывает иллюстрацию). Вот такая история нашего стула. Сейчас стулья бывают разные: большие и маленькие.

А теперь ответьте мне, ребята, на чем человек сидел в пещере? (*На камне* .) Правильно. А потом на чем? (*На бревне* .) А еще на чем? (*На пеньке* .) Правильно, молодцы! А что человек сделал, когда начал жить в домах? (*Лавку* .) Правильно. А что потом он сделал? (*Табурет* .) Молодцы, внимательно меня слушали. А чтобы было удобнее сидеть, что придумали люди? (*Стул* .)».

Отвечая на вопросы воспитателя, дети выбирают и показывают соответствующие предметные картинки.

Следует продолжать формировать представления детей о пространственных отношениях и соответствующий словарь (слева, справа, между, около, рядом, впереди, сзади, наверху, внизу, вокруг, возле, за, в, на, у), учить ориентироваться «от себя» («Впереди меня дверь, сзади окно, справа шкаф», «Рядом со мной сидит Игорек» и т. п.). Для этого используются специальные дидактические упражнения: «Расскажи, что слева от тебя, а что справа (впереди, сзади)»; «Кто что заметил слева?»; «Где сейчас Ушастик и Кряк?» (Ушастик впереди, около двери, а Кряк сбоку, около окна); «Матрешки гуляют» (большая матрешка впереди, маленькая – за ней, а самая маленькая – рядом с большой и т. п.); «Кто где спрятался?» и др.

На занятиях и в повседневной жизни воспитатель расширяет знания детей об общественном транспорте (автомашина, автобус, поезд, самолет, теплоход). Форма занятий варьируется в зависимости от цели и программного содержания. Ведущими методами работы являются эвристические, познавательные беседы, наблюдение, рассматривание картин, иллюстраций,

рассказ воспитателя, чтение художественных произведений, создание специальных ситуаций и т. д.

Детей знакомят с правилами дорожного движения (переходить улицу можно только на зеленый свет и только по пешеходной дорожке – «зебре» и т. д.).

Явления общественной жизни

Продолжается работа по расширению представлений детей о семье. С ними надо часто говорить о маме («Как зовут маму? Какая она? Какое ее любимое занятие? Какое ее любимое блюдо?»).

Воспитатель должен убедить родителей в том, что дети должны иметь дома постоянные обязанности для того, чтобы чувствовать себя полноправными членами семьи; ребенку можно поручить: позвонить бабушке, накрыть на стол, помочь убрать посуду со стола, полить цветы и т. д.

Необходимо побеседовать с детьми об обязанностях членов семьи; объяснить, что каждый в семье заботится о других; спросить, что дети делают для других членов семьи, какие обязанности выполняют. В беседах воспитатель подводит детей к пониманию того, что семья – это все, кто живет вместе с ребенком: мама, папа, братья и сестры, бабушка, дедушка. В семье все друг друга любят, старшие заботятся о младших, младшие стараются помогать старшим членам семьи.

Детям дают первоначальные представления о родственных отношениях в семье: каждый из них одновременно сын (дочь), внук (внучка), брат (сестра), а мама и папа тоже дочь и сын бабушки и дедушки. Для этого используются беседы с демонстрацией фотографий, иллюстраций, дидактические игры и упражнения: «Сколько мам (пап) в твоей семье?» (бабушка – мама мамы, мама – мама твоя и твоей сестры и т. п.); «Мамины помощники» (какие обязанности лежат на маминых плечах, какие службы призваны помочь ей); «Порадуем бабушку» (позвонить бабушке, изготовить подарки своими руками, написать письмо, сказать ласковые слова и т. д.) и др.

В средней группе продолжается работа по ознакомлению с дошкольным учреждением. С детьми необходимо беседовать о том, что такое детский сад, какие помещения есть в здании, зачем они нужны. Целесообразно подключать детей к оформлению своей группы и других помещений детского сада.

Следует посетить с детьми одну из групп детского сада, обратить их внимание на то, что в детском саду много групп. Рассмотреть игрушки, книги, познакомиться с воспитателем, помощником воспитателя, детьми, пригласить их к себе в группу. Можно посетить самых маленьких детей и предложить детям

сравнить, чем различаются группа малышей и средняя группа.

Детям (по очереди) можно давать задания сходить в медицинский или методический кабинеты, выполнить поручения (взять книгу, отнести тетрадь и т. д.). Им надо систематически напоминать, как зовут старшего воспитателя, медицинскую сестру, как надо приветствовать взрослых, как попросить о чем-либо.

Целесообразно спрашивать детей, нравится ли им ходить в детский сад и почему; кто заботится о детях в детском саду. Нужно подвести их к выводу: в детском саду много сотрудников, все они трудятся для того, чтобы детям было хорошо. Можно пригласить сотрудников детского сада на чаепитие, поздравить их с праздниками, днем рождения, юбилеем.

Необходимо продолжать работу по формированию симпатии к сверстникам, проводить беседы (например, «По каким правилам мы живем»), игры, упражнения («Секреты – предметы», «Любимые предметы сверстников», «Загляни в предмет», «Расскажи о любимых занятиях своих друзей» и т. п.), учить быть внимательными, предупредительными, называть сверстников по имени, помогать друг другу.

С целью формирования элементарных представлений о социуме воспитатель проводит целевую прогулку «Что такое улица», обращая внимание детей на дома, тротуар, проезжую часть). Необходимо вместе с детьми вспомнить название улицы, на которой находится детский сад; рассказать, почему или в честь кого она названа именно так; сказать, что в городе много улиц и у каждой свое название; напомнить, как называются улицы, на которых живут дети. Следует поощрить, похвалить ребят, которые могут назвать свой домашний адрес; объяснить, как важно знать свой адрес.

Можно побеседовать с детьми о родном городе (поселке): как он называется, какие достопримечательности в нем есть. В книжном уголке рассмотреть фотографии, картинки с изображением достопримечательностей, с которыми дети уже знакомы. Подвести их к пониманию того, что люди, которые строили город (поселок), очень старались и хорошо выполнили свою работу; воспитывать чувство гордости за свой город (поселок).

Воспитатель рассказывает детям о Российской армии, о воинах, которые охраняют нашу Родину. Напоминает, что 23 февраля в нашей стране отмечают День защитника Отечества. Уточняет, кто такие защитники Отечества (воины, которые охраняют, защищают свой народ, свою Родину); рассказывает, что у каждого народа, в каждой стране, в том числе и в России, есть

армия; российская армия не раз защищала свой народ от захватчиков. Педагог знакомит детей с родами войск (моряки, танкисты, артиллеристы, пехотинцы и т. д.), используя иллюстрации, картины, фотографии; подводит детей к выводу: армия, в которой есть различные рода войск, – сильная, она может защитить свою страну и на море, и на суше, и в воздухе. Следует формировать первые представления детей об особенностях военной службы: солдаты тренируются, чтобы быть сильными, умелыми, выносливыми, учатся метко стрелять, преодолевать препятствия. Можно прочитать детям рассказ Я. Длуголенского «Что могут солдаты».

Дошкольников продолжают знакомить с разными профессиями (шофер, врач, почтальон, продавец, воспитатель, музыкальный руководитель и др.). Вводится понятие «профессия». Методика ознакомления с профессией предполагает использование комплекса методов, при этом предпочтительнее те из них, которые в большей мере затрагивают эмоциональную, мотивационно-потребностную, поведенческую сферы. Здесь огромную роль играют встречи детей со взрослыми при проведении экскурсий, бесед, игр-занятий и т. д.

При организации и проведении экскурсий в производственные и даже домашние мастерские важно учитывать следующие требования: точное определение цели соответственно возрасту детей, предварительное знакомство с местом экскурсии, подготовка к восприятию материала (предварительный отбор информации и действий). Экскурсии должны быть непродолжительными, но эмоционально насыщенными. Желательно позволить детям прикоснуться к делам взрослых (постоять за прилавком, разучить движение под музыку, покрутить руль, выдать витамины и т. д.).

Можно организовать беседы: «Замечательный врач», «В гостях у музыкального руководителя», «В гостях у продавца», «Наш любимый воспитатель» и др. Беседы должны сопровождаться демонстрацией картин, иллюстраций, фотографий, показом предметов. Важно подвести детей к выводу: результат деятельности во многом определяется отношением человека к труду, то есть деловыми и личностными качествами.

Например, в процессе беседы «В гостях у музыкального руководителя» детей знакомят с деловыми и личностными качествами музыкального руководителя, подводят к пониманию его целостного образа, развивают эмоционально-положительное отношение к нему. Воспитатель спрашивает, любят ли дети слушать музыку и песни; уточняет, где они слушают музыку. (*По радио, по телевизору, на музыкальных занятиях с музыкальным*

руководителем – Юлией Геннадьевной .) Обращает внимание детей на почтового голубя, который принес письмо; выясняет, что письмо от музыкального руководителя, и зачитывает: «Мои дорогие маленькие друзья – девочки и мальчики! Приглашаю вас к себе в гости. Юлия Геннадьевна». Педагог вместе с детьми идет в музыкальный зал.

Дети приветствуют музыкального руководителя. Юлия Геннадьевна рассказывает, что для того, чтобы стать музыкальным руководителем, надо учиться; музыкантом может стать не каждый, а только тот, у кого есть особый талант: музыкальный слух и хороший голос. Воспитатель подводит детей к выводу: Юлия Геннадьевна обладает таким талантом, поэтому она работает музыкальным руководителем, играет на музыкальном инструменте и исполняет песни, а также обучает детей. Педагог обращает их внимание на то, что Юлия Геннадьевна не только музыкальный руководитель, она еще и мама, воспитывает сына, в свободное время увлекается вышиванием; подводит к выводу: она трудолюбивая, талантливая, красивая, добрая, ласковая, заботливая, умная.

Взаимодействие в системе «человек – предмет» воспитатель может представить на своем примере. Например, воспитатель Елена Никитична говорит детям, что к ним в гости пришла кукла Маша. Она очень грустная и не знает, чем занять себя. Предлагает рассказать кукле Маше, чем можно заниматься в детском саду (*играть, рисовать, петь, кушать, гулять)* . Маша спрашивает у детей, кто организует с ними игры, занятия. Дети рассказывают кукле о своих воспитателях (*Елена Никитична – добрая, красивая, Галина Дмитриевна – заботливая, много знает. Они поют, читают, играют, рисуют вместе с ребятами*). Елена Никитична показывает фотографии членов своей семьи: «Это мой муж – Сергей Иванович, две дочки – Сашенька и Леночка». Рассказывает, что делает дома (стирает, готовит, ходит в магазин, гуляет с детьми), как ей помогают члены семьи. Затем говорит, что в свободное время она любит вязать, и предлагает посмотреть, что и для кого она связала: кофточки – для дочек, шарф – для мужа, шапочку – для себя. Затем рассказывает, что очень любит шить, и показывает, какое платье она сшила Леночке к Новому году. Творческий облик воспитателя – наиболее наглядный для детей пример, оказывающий позитивное воздействие на их творческое развитие.

Для обобщения знаний о профессиях сотрудников детского сада проводятся беседы. Основная задача педагога в ходе беседы – помочь детям выделить личностные и деловые качества человека и результат труда в каждом из трудовых процессов;

осознать его значимость, направленность на заботу о детях. Это дает возможность подвести детей к необходимым обобщениям.

Следует использовать в работе с детьми дидактические игры и упражнения:

• «Кому что нужно для работы» (кастрюля, мясорубка, шумовка – повару; сумка, газеты, журналы, письма – почтальону и т. п.);

• «Для чего нужна вещь?» (например, ребенку вручают игрушечные весы, и он, изображая продавца, взвешивает «товар», упаковывает и т. д.);

• «Не ошибись!» (кукла решила навести порядок в комнате, но не знает, с чего начать, и обращается за помощью к детям; мишка Ушастик решил стать шофером, но не знает сигналов светофора и т. п.);

• «Вам письмо!» (почтальон-воспитатель выдает корреспонденцию «до востребования», если ребенок правильно называет город (село), в котором живет, свою улицу, имя и фамилию).

Старшая группа (от пяти до шести лет)

Предметное окружение

Воспитатель продолжает формировать представления детей о предметах, облегчающих труд человека в быту (электрические предметы: кофемолка, миксер, мясорубка, чайник, овощерезка, микроволновая печь, соковыжималка и т. д.) и создающих комфорт (бра, кондиционер, палас, ковер, вентилятор и т. д.). Можно организовать дидактические игры «Какие предметы делают нашу жизнь удобной», «Найди предметы, облегчающие труд человека в быту», «Подбери предметы с одним назначением» и т. д. Важно при этом показать детям гуманистическую мотивацию преобразовательной деятельности человека: он создает все эти предметы, потому что хочет сделать жизнь более комфортной. Ситуация преобразовательской деятельности, например, предложение подумать о том, как можно облегчить домашний труд мамы, обязательно поставит ребенка в позицию изобретателя.

Необходимо организовать деятельность, в процессе которой дети поймут, что ко всему, что создано трудом человека и для блага человека, нужно относиться бережно. В играх «Мастерская по ремонту», «Собери предмет», «Собери картинки» детей побуждают активно искать недостающую часть или деталь предмета, без которых его нельзя будет использовать.

Для знакомства с предметами и их основными признаками можно использовать серию «Игры-загадки, отгадки»: «Угадай, какой предмет загадан», «Знаешь ли ты, для чего нужен предмет?», «Назови предмет» и т. д. Например, дидактическая игра «Угадай, какой предмет загадан» может проводиться индивидуально с каждым ребенком в двух вариантах. Ее цель – учить детей самостоятельно загадывать загадки о предметах с описанием их признаков. Ребенок должен описать предмет и его характерные особенности, не называя его. Если ребенок затрудняется в составлении загадки, можно предложить остальным детям помочь ему и задать вопросы: «Где можно использовать? Есть ли колесики? Лежит, весит или стоит? Тонет или нет? Больше человека или нет? Где находится: в помещении или на улице? Для чего человек сделал этот предмет?» или предложить подсказку-алгоритм.

В старшем дошкольном возрасте можно проводить алгоритмические игры «Кто точнее», «Кто быстрее», «Наши

помощники», «Узнаем, какой материал», «Расшифруем карточку», «Что спряталось в карточке?», «Волшебная подсказка», «Где прячется предмет?», «Упрямый предмет», побуждая детей самостоятельно описывать предметы и их признаки, например: «Магнитофон сделал человек своими руками. Он прямоугольной формы, черного цвета. Он тяжелый и большой. У него есть корпус, ручка, место для кассет и дисков, колонки, шнур. Он нужен для того, чтобы слушать музыку и под нее танцевать. Сверху он пластмассовый» или: «Пылесос – предмет рукотворного мира. Он овальной формы, синего цвета. Он тяжелый и большой. У него есть труба, насадка для собирания пыли, корпус, на котором есть кнопка включения, колеса, провод. Внутри есть мешок, в него собирается пыль. Пылесос нужен для того, чтобы везде было чисто. Он сделан из прочной пластмассы. Раньше были веники, метлы. Сейчас есть пылесосы с фильтрами, бесшумные и т. д.». Содержание алгоритма может усложняться, он дополняется условными обозначениями (субъект труда, инструменты для производства, заготовки-полуфабрикаты и их оформление). Детям интересен новый алгоритм действий.

Необходимо раскрыть перед детьми старшего дошкольного возраста удивительный, многообразный предметный мир, мир продуктов творческой мысли человека; вызвать восхищение людьми труда. Дети понимают, что человек изменяет вещи, делает их более удобными и полезными; функции, детали, назначение предметов изменяются. Для этого проводятся игры под общим девизом – «Путешествие в прошлое предмета»: «Каждому предмету свое время»; игры-занятия «Путешествие в прошлое жилища», «Путешествие в прошлое пылесоса», «Путешествие в прошлое стиральной машинки» и т. д. Темы для подобных путешествий могут быть разнообразными. Выбор зависит от непосредственного окружения, в котором живут дети, от их возраста, возможности показать те или иные предметы и обусловлен значимостью предметов для дошкольников, интересом к их прошлому, настоящему и будущему.

Приведем пример игры-путешествия.

Игра-путешествие «Путешествие в прошлое предмета (пылесос)»

Цель. Вызвать у детей интерес к прошлому предметов; подвести к пониманию того, что человек придумывает и создает разные приспособления для облегчения труда.

Материал. Веник, щетка, пылесос, предметные картинки, схемы-карточки.

Ход игры

Воспитатель предлагает детям игровое задание «Узнай

предмет и расскажи о нем». Соединяя точки на схемах-карточках, дети отгадывают зашифрованные предметы и рассказывают о них (о венике, щетке, пылесосе и т. д.). В беседе выясняется, что есть общее между этими предметами. Дети определяют место каждого из них в быту, составляют линию развития. Воспитатель говорит: «Бабушка решила почистить палас. Взяла веник в руки, но вспомнила, что есть пылесос, и заулыбалась. Чему обрадовалась бабушка?».

Затем проводится игра «Чего не хватает?». Дети рассматривают предмет, находят недостающую часть, называют ее, объясняют, можно ли использовать предмет без нее. Таким образом они начинают осознавать, что отсутствие какой-либо части предмета затрудняет или даже делает невозможным его использование. Педагог подводит их к выводу: ко всему, что создано трудом человека и для блага человека, нужно относиться бережно.

После этого проводится игра «Подбери слово». Дети подбирают слова, характеризующие пылесос: умная машина, хорошо чистит, глотает пыль, металлический предмет, электрическая машина и т. д. В заключение можно сделать вывод: удобно ли иметь дома пылесос и почему.

Совершенствуется умение детей самостоятельно определять материалы: стекло, металл, пластмасса, фарфор, фаянс, полиэтилен, ткань (бархат, бумазея, вельвет и др.), бумага (салфетная, оберточная, калька, картон) и их свойства и качества (структура поверхности, твердость – мягкость, хрупкость – прочность, блеск, звонкость, температура поверхности).

Помогают в этом специально созданные ситуации, а также игры-эксперименты «Знакомься, это капрон», «Легкая пластмасса», «Фарфоровый секрет китайцев», «Волшебные нити», «Меня зовут Стеклянчик» и др. Они углубляют представления детей о том, что правила пользования предметами и ухода за ними определяются свойствами и качествами материалов, из которых они сделаны. Например, рассматривая разные виды бумаги, дети выбирают среди них более прочную для преобразования в игрушку-оригами, самостоятельно выявляют общие свойства и качества, актуализируя прошлый опыт (горит, намокает, мнется, рвется, режется). Ставят перед собой поисково-творческую задачу: «Какую бумагу выбрать? Чем отличаются разные виды бумаги?». Дети высказывают свои предположения; определяют алгоритм деятельности: смять четыре разных кусочка бумаги, разорвать пополам, разрезать на две части, опустить в емкость с водой. Выявляют, какая бумага быстрее, а какая медленнее сминается, намокает и т. д.

В старшей группе игры-эксперименты усложняются: от умения действовать самостоятельно в соответствии с заданным алгоритмом и получать результат – к умению составлять алгоритм в соответствии с моделями; от умения определять, анализировать свойства и качества материала, особенности их взаимодействия с другими признаками предметов – к умению представлять их в системе взаимосвязей и взаимозависимостей (строение, функционирование, назначение, существование во времени и пространстве и т. д.).

Так, в игре-эксперименте «Легкая пластмасса» педагог помогает детям понять, что пластмасса легкая, ей можно придать нужную форму. Предлагает детям взять пластмассовые пластинки и проделать с ними следующие действия: согнуть, опустить в воду, посмотреть сквозь них и рассказать о результатах действий: пластинки легкие, не тонут, не прозрачные, могут гнуться, могут треснуть, непрочные.

Приведем примерные конспекты игр-занятий.

Игра-занятие «Фарфоровый секрет китайцев»

Цель. Познакомить детей с историей создания стекла и фарфора; научить называть свойства стекла (прозрачное, гладкое, холодное, хрупкое, звенящее, толстое, тонкое, ребристое, хрустальное) и фарфора (белый, перламутровый, тонкий, гладкий, звенящий).

Материал. Посуда из стекла (стаканы, розетки, прозрачные и цветные вазы); посуда из фарфора (сахарница, чашки, вазы для конфет и для цветов); сувениры из стекла.

Ход занятия

Воспитатель читает стихотворение А. Барто «Стекло»:

Нет, в жизни мне не повезло,
Однажды я разбил стекло.
Оно под солнечным лучом
Сверкало и горело.
А я нечаянно – мячом!
Ух, как меня нагрело!
И вот с тех пор, с тех самых пор,
Как только выбегу во двор,
Кричит вдогонку кто-то:
– Стекло разбить охота?

Педагог предлагает найти в групповой комнате предметы из стекла и рассмотреть их. Дети определяют: стекло прозрачное (опускают в стакан цветной шарик); холодное, гладкое, тонкое, ребристое (ощупывают три стакана: тонкий, толстый, хрустальный); издает звуки (ударяют карандашом по стеклу); хрупкое, может разбиться; водонепроницаемое (наливают воду в

стакан).

Далее педагог ставит на стол посуду из стекла и рассказывает об истории стекла: «Человек давно научился делать предметы из стекла. Стекло изобрели пять тысяч лет назад. В глиняный горшок насыпали песок, золу, немного краски и все это долго варили на огне, пока не получилось блестящее „тесто“. Мастеру-стекольщику очень помогала глиняная палочка. Одним концом палочки он брал расплавленную массу, а в отверстие другого конца дул и выдувал стеклянный пузырь, как вы выдуваете мыльные пузыри. Выдувая пузыри, мастер придавал им разную форму – получались вазы, сосуды, флаконы, бусины. В древние времена еще не умели делать оконное стекло. В домах, в замках и даже в королевских дворцах были маленькие окна. Вместо стекла в них вставляли бумагу, пропитанную воском или маслом, чтобы она не размокала от дождя. В России на окна натягивали пленку бычьего пузыря. Но однажды мастер-стекольщик выдул большой стеклянный шар, обрезал с обеих сторон концы – образовалась труба – и, пока она была теплая, разрезал ее и развернул на столе. В результате получился стеклянный лист. Первое стекло было неровное, мутное, но и оно очень ценилось. Вначале стеклянные окна были только в домах богачей. Шло время, и люди придумали машину, которая вытягивала из плавильной печи жидкую стеклянную массу в виде широкой ленты. Застывшую, затвердевшую стеклянную ленту разрезали на части, получался лист стекла. Сейчас существуют современные предприятия для изготовления стекла. Посмотрите на эти изделия».

Воспитатель ставит на стол посуду из фарфора, объясняет, что она сделана из фарфора: «Фарфор изобрели в Китае почти две тысячи лет назад. Вначале китайцы делали посуду из желтой и красной глины, но она получалась очень тяжелой. Один китайский мастер нашел белую глину, получил из нее тесто, сделал разные тарелки, чашки и поставил в печь, а когда достал – все они были с трещинами. Долго думал китаец, как же сделать тесто, которое не растрескается в печке. И придумал: взял белую глину, белый песок и камень, растертый в порошок, все это старательно перемешал, чтобы получилась однородная масса. Из нее догадливый мастер вылепил посуду и поставил в печь для обжига. Этот способ оказался правильным: посуда получалась без трещин. Затем посуду покрывали глазурью – жидким стеклом – и снова ставили в печь. Фарфоровая посуда, покрытая глазурью, была очень красивой».

Дети рассматривают сахарницу, вазы для конфет и цветов, чашки и выясняют, что фарфор белый, гладкий, легкий,

перламутровый; он не похож на стекло.

Педагог продолжает свой рассказ: «Секрет изготовления фарфоровой посуды китайцы держали в глубокой тайне. За посудой к ним приезжали купцы из разных стран; платили за китайский фарфор очень дорого, отдавали за него столько разных золотых монет, сколько весила чашка или ваза. Поэтому дорогая, роскошная фарфоровая посуда украшала только царские столы. Однажды российская императрица получила в подарок от саксонского князя сервиз. Он так ей понравился, что она издала указ: пусть в России мастера тоже научатся делать фарфор. Понадобилось много времени, чтобы наладить в России производство фарфора. Первый фарфоровый завод построили недалеко от Петербурга. Мастером первого русского фарфора был Д. И. Виноградов».

Затем воспитатель проводит игру «Накрыть стол к чаю». Дети должны взять необходимую посуду и определить, из какого материала она сделана: сахарница для сахара – фарфоровая, ваза для конфет – стеклянная, розетки для варенья – стеклянные, чайные ложки – металлические.

Игра-занятие «Песня колокольчика»

Цель. Закреплять знания детей о стекле, металле, дереве; их свойствах; познакомить с историей колоколов и колокольчиков на Руси и в других странах.

Материал. Игрушка Петрушка, колокольчик, ложки, иллюстрации с изображением церквей и колоколов.

Ход занятия

В группу, напевая веселую песенку, входит Петрушка; в руке у него колокольчик. Петрушка здоровается с детьми, продолжает петь и звенеть колокольчиком. Дети спрашивают: «Петрушка, что это у тебя?» Петрушка рассказывает: «Это – колокольчик. Слышите, как он звенит? (Звенит еще громче.) Подойдите поближе и посмотрите на него внимательно». Дети подходят к Петрушке, трогают колокольчик, звонят, гладят.

Петрушка спрашивает: «Из чего сделан этот колокольчик. (*Из металла* .) Почему колокольчик не делают из дерева? (*Колокольчик из дерева не был бы таким звонким; из дерева делают другие музыкальные инструменты.*)» Дети обращают внимание Петрушки на ложки, предлагают послушать, как они звучат, и играют на ложках. Петрушка спрашивает: «Подумайте, можно ли сделать колокольчик из стекла?» Дети называют недостатки стекла (оно хрупкое, легко бьется; такой колокольчик может быстро разбиться, его осколки будут очень опасны); достоинства (стеклянный колокольчик будет хорошо звенеть, ведь у хрустального стекла красивый звон).

Воспитатель показывает детям и Петрушке стеклянный колокольчик, обращает их внимание на то, что колокольчик – это предмет искусства. Петрушка выясняет, знают ли ребята, когда появились первые колокольчики, а затем рассказывает: «Колокольчики появились очень давно. Еще во времена царя Соломона золотые колокольчики привязывали к крыше храма, чтобы разгонять птиц. Когда в Спарте умирал царь, то по улицам шли женщины, ударяя в маленькие колокольчики. У древних греков были колокольчики всех видов, они даже носили их на поясе, в кошельках. Когда человек шел по улице, колокольчики очень красиво звенели».

После этого Петрушка рассказывает детям о больших колоколах, которые делали на Руси: «Рядом с храмом строили колокольню, на ней подвешивали большой колокол, и, когда было нужно, звонарь звонил в колокол. Обычно колокола отливали из меди и бронзы. Иногда их покрывали золотым сплавом. Внутри колокола есть язык. Когда язык ударяет по колоколу, раздается звон. В каждом городе есть церковь. В церковный праздник утром и вечером можно услышать колокольный звон». (Во время рассказа Петрушка показывает иллюстрации с изображением церквей и колоколов.)

Далее проводятся дидактические игры: «Угадай, где звенит» (дети с завязанными глазами угадывают, в какой стороне звенит колокольчик) и «Угадай, зачем играю» (дети с завязанными глазами угадывают, что звучит: ложки или колокольчик). В конце занятия в группу приходит музыкальный руководитель и говорит: «Я сыграю мелодию, а ребята помогут, играя на колокольчиках и ложках».

Детей продолжают учить сравнивать предметы, группировать и классифицировать их по тем или иным признакам, по функциональному назначению. Для этого воспитатель использует разнообразные задания, ориентирующие на сравнение объектов по длине (чулок и носок), форме (шарф, платок, косынка), цвету (одинаковые по форме и размеру чашки, но одна синяя, а другая белая с сиреневыми цветами), материалу (бумажная и матерчатая салфетки), назначению (для комфорта, для игры и т. д.).

К концу года дети должны уметь, руководствуясь этими отличительными признаками, без помощи взрослого объединять предметы в пары, делать умозаключения: «Оба предмета (нож для сыра, операционный нож) выполняют одну функцию: режут», «Оба предмета (кровать, чашка) деревянные» и т. п. Однако прежде всего надо планировать задания на сравнение предметов по основному признаку (туфли и кеды – обувь; отвертка и клещи – инструменты и т. п.). Упражнения на группировку и

классификацию объектов, предметов следует проводить регулярно (как самостоятельные занятия и как часть занятий по ознакомлению с окружающим), причем обязательно на наглядной основе.

Детей продолжают учить ориентироваться во времени и в пространстве, формируют умение руководствоваться инструкцией воспитателя, включающей два–три пространственных ориентира. Так, в дидактической игре «Найди вещь» ребенок должен проделать определенный путь: двигаясь от входной двери, сделать четыре шага, свернуть налево и отогнуть левый верхний угол ковра. Если задание выполнено неправильно, педагог вызывает другого ребенка.

Явления общественной жизни

Продолжается работа по теме «Моя семья». У детей формируют интерес к своей родословной, предлагают нарисовать всех членов семьи, рассказать о своей семье. Воспитатель побуждает их назвать имя, отчество, фамилию членов семьи; рассказать, какие они, что любят делать дома, чем заняты на работе. Предлагает рассказать о родственных отношениях в семье («Кто ты для мамы, папы, бабушки, дедушки? Кто мама для тебя, папы, бабушки, дедушки? Кто бабушка, дедушка для тебя, мамы, папы, сестры, брата?»), изобразить генеалогическое древо (начать с бабушки и дедушки).

Эффективными методами работы являются беседы («Что такое генеалогическое древо?», «Моя мама, мой папа», «Отдыхаем всей семьей», «Мои бабушка и дедушка»), встречи с близкими людьми (например, к детям приходит бабушка, ребята рассказывают ей о жизни в группе, она рассказывает о себе, своих увлечениях, внучке или внуке, показывает фотографии), игры («Найди сходство», «Найди различия», «Чей я ребенок, угадай», «Найди пару»), которые помогают ребенку находить внешнее сходство с родителями и другими родственниками, рассматривание семейных альбомов, создание альбомов «Наши сестры и братья», «Наши бабушки и дедушки», «О мамах разных и очень важных» и т. д., изготовление групповой газеты «Как я провел лето».

Целесообразно побеседовать с детьми о младших членах семьи, спросить, кто и как заботится об их маленьких сестренках и братишках, напомнить, что, заботясь о младших, они помогают взрослым членам семьи, прежде всего маме.

Нужно познакомить детей с понятием «хозяйство семьи»: хозяйство семьи, домашнее хозяйство – это маленькая страна, в которой многое необходимо; вести его должна вся семья. В семье у каждого есть свое маленькое хозяйство (у мамы, папы, детей и

т. д.).

Приведем пример дидактической игры.

Игра «Хозяйство семьи»

Цель. Закреплять знания детей о некоторых орудиях труда и предметах, необходимых в домашнем хозяйстве мамы, папы, ребенка. Учить классифицировать предметы, называть возможные действия с ними.

Материал. Предметы, орудия труда, необходимые в домашнем хозяйстве: для папы – молоток, клещи, гвоздь, болтик, шурупчик, отвертка и т. д., для мамы – нитки, пяльцы, наперсток, утюг, ложка, сковородка, щетка, веник и т. д., для ребенка – игрушки(кубики, самолет, кукла, мишка, мяч и т. д.; игрушки можно заменить картинками).

Ход игры

Воспитатель рассказывает: «Есть семья: мама, папа, мальчик Саша. У них большое хозяйство: у мамы свое, у папы свое, у ребенка свое. Как-то раз занимались они каждый своим делом, вдруг зазвонил телефон – маму и папу срочно вызвали на работу. Мама с папой ушли, а Саша остался дома один. Решил он навести порядок в квартире и убрать все вещи: мамины – в «мамино хозяйство», папины – в «папино хозяйство», свои вещи – в «свое хозяйство».

Педагог предлагает ребенку классифицировать все предметы. Игру можно проводить с тремя детьми, спросив, чьи вещи будет убирать каждый из них. По сигналу дети выполняют задание. Побеждает тот, кто первый правильно соберет хозяйство каждого члена семьи.

Нужно обратить внимание детей на то, что каждый член семьи имеет постоянные обязанности по дому; уточнить, какие у них есть обязанности; учить уважать свой труд и труд членов семьи. Целесообразно использовать в работе педагогические ситуации, например: «Жили-были бабушка и внучка. Бабушка все по хозяйству делала, а внучка Настя в садике сидела да на солнышко глядела… Стали соседи стыдить Настю: „Ведь ты уже большая, а делать ничего не умеешь, белоручкою живешь“. Настя посмотрела на свои белые ручки, и ей стало стыдно: „Бабушка, не убирай мою постель, я сама уберу, ведь я уже большая“. Убрала Настя постель – и самой неловко стало. Что-то не так получилось. Бабушка увидела ее постель – руками всплеснула: хочешь – смейся, хочешь – плачь: „Иди гуляй, Настя, я сама уберу, ты не умеешь“. И за какое только дело Настя не возьмется, ничего не получается. Так все и осталось по-прежнему. Бабушка все делала сама, а внучку не заставляла. Настя глядит на свои белые ручки и удивляется: „Почему это я ничего делать не умею?“ Ребята, как

помочь Насте?»

Важно убедить родителей в том, что детей необходимо привлекать к посильному участию в подготовке различных семейных праздников.

Необходимо поговорить с детьми о том, почему детский сад называется именно так (детей «выращивают», заботятся и ухаживают за ними как за растениями в саду), показать его общественную значимость (родители, уходя на работу, не волнуются: в их отсутствие о детях заботятся сотрудники детского сада). Подвести детей к пониманию того, что самые важные и самые главные в детском саду – дети; взрослые работают в детском саду для того, чтобы детям было хорошо; сотрудников детского сада надо благодарить за их заботу, уважать их труд, бережно к нему относиться.

Следует спросить у детей, знают ли они, кто построил детский сад; поговорить о труде строителей, уточнить знания о некоторых строительных профессиях (каменщик, плотник, маляр, штукатур, электрик и др.). Обратить внимание детей на их творческое отношение к результату труда (проявили знания, умелость, аккуратность и т. д.).

В процессе дальнейшего ознакомления с детским садом можно использовать воображаемые ситуации: «Представь, что ты волшебник. Что бы ты изменил в детском саду?» или «Представь, что было бы, если бы исчезли детские сады? Как ты думаешь, хорошо это или плохо?»; организовывать посещения младших, средних, старших групп; проводить веселые старты, КВНы, совместные прогулки по помещениям и по участку; оформить альбомы «Жизнь группы», «Жизнь детского сада».

Воспитатель учит детей соблюдать правила уличного движения (переходить улицу в указанных местах в соответствии со световыми сигналами светофора), знакомит их с разными знаками – простыми (жесты, звуковые, стрелки) и универсальными (знаки дорожного движения); организует экскурсию «Какие знаки есть на улицах, о чем они рассказывают» и беседы о правилах поведения и безопасности на улице: «Правила пешехода», «Катание на велосипеде», «Опасности на льду», «Прогулки по тротуару», «Игры во дворе» (необходимо обсудить с детьми возможные опасные ситуации, которые могут возникнуть при играх во дворе дома, катании на велосипеде в черте города). Нужно учить детей элементарным основам безопасности жизнедеятельности, познакомить с номером телефона «03», научить вызывать «Скорую медицинскую помощь». Побеседовать о том, к кому можно обратиться за помощью, если ребенок потерялся на улице. Дети должны знать номер милиции

– «02». Объяснить, как опасно играть с огнем, какой большой бедой это может обернуться; научить правильно вести себя в случае пожара, звонить «01». Рассказать о пожарных, их трудной профессии, смелости, их действиях на пожаре.

Можно провести серию занятий «Мои друзья», чтобы показать детям: все предметы полезны, но с некоторыми из них – колющими, режущими, горячими и т. д. – надо обращаться очень осторожно.

Следует продолжать учить детей быть внимательными к сверстникам и заботиться о младших; уточнить и углубить знания о сверстниках и взаимоотношениях с ними. Для этого можно использовать чтение художественных произведений, последующие беседы по содержанию (К. Осеева. «Три товарища»; Л. Кузьмина. «Дом с колокольчиком»; М. Фомина. «Подруги» и т. д.); проводить беседы на темы: «Чуткость и доброжелательность», «О дружбе и друзьях», «Почему нам не нравятся люди, которые лгут» и т. д. Необходимо закреплять правила доброжелательного отношения к другим детям: поделись игрушкой, разговаривай вежливо, приветливо; если рядом кому-то из ребят грустно, поговори с ним, поиграй; всегда помогай, друзей выручай и т. д.

Можно провести занятия: «Сверстники моих мамы, папы, бабушки, дедушки», «Интересы моих сверстников»; вместе с детьми оформить альбом «Наши добрые дела»; составить книгу «Из жизни детей прошлого» и т. д. Важно приобщить дошкольников к миру детей, их жизни, интересам, потребностям и возможностям.

Необходимо расширять представления детей о родной стране, государственных и народных праздниках. Продолжать формировать интерес к «малой Родине», рассказывать о достопримечательностях родного края, культуре, традициях. На прогулках дети рассматривают общественные здания, обращают внимание на особенности архитектуры (витрины магазинов, необычная форма здания кинотеатра и т. п.). Полезно провести занятие «Мой город – моя малая Родина», где закрепляются знания о родном городе как месте жительства, понятие об адресе; расширяются представления о достопримечательностях города, их значимости и ценности для его жителей. Затем можно составить альбом «Мой город», макет «Улицы, по которым мы ходим».

Перед праздником целесообразно попросить родителей погулять с детьми по нарядно украшенным улицам, поговорить о том, как люди готовятся к этому событию. Хорошо организовать прогулку в центр города, возложить цветы к памятникам героям

войны.

В старшей группе детям объясняют, что наша страна называется Российская Федерация (Россия), показывают на карте всю Россию, моря, озера, реки, горы, леса, отдельные города. В дошкольном учреждении целесообразно иметь большую контурную карту. Яркими цветовыми пятнами необходимо выделить на ней Россию, кружком обозначить Москву и точкой – примерное местоположение города (поселка), в котором находится ваш детский сад. Следует познакомить детей с Москвой – столицей России. Работу по этой теме можно начать с чтения главы «Красная площадь» из книги «Что я видел» Б. Житкова.

Воспитатель должен объяснять детям, что Россия – огромная страна, в ней много городов и сел. Чтобы попасть из одного ее конца в другой, например, из Москвы в город Владивосток, нужно несколько дней ехать по железной дороге. Целесообразно поинтересоваться, совершал ли кто-нибудь из детей дальние поездки и куда, долго ли они летели (ехали); в каких городах бывали, о каких слышали. Дошкольников подводят к выводу: любить Родину – это прежде всего знать свою страну, гордиться ею, болеть за выступления наших спортсменов и т. п. Нужно постоянно говорить о том, что дети могут сделать для своей малой Родины (прежде всего бережно относиться ко всему, что их окружает).

Необходимо познакомить детей с флагом, гербом и мелодией гимна России (флаг России хорошо знают во всем мире, он развевается над зданием нашего правительства, под этим флагом плавают в морях и океанах русские суда, его поднимают на олимпийских играх и других международных соревнованиях в честь побед спортсменов из России; при этом обязательно звучит гимн страны). Полученные представления дети отражают в рисунках. Для конкретизации представлений о России им читают произведения художественной литературы, дают возможность самостоятельно рассматривать иллюстрации, книги. Полученные впечатления дети отражают в самостоятельной деятельности.

Следует продолжать формировать представления о празднике, его значении для людей, характерных особенностях (атрибуты, предметы, одежда, настроение). Воспитатель помогает детям осознать, что у людей есть потребности в праздниках и отдыхе. Например, в беседе «Новый год стучится в дверь» следует закрепить знания детей об особенностях праздника, правилах поведения на новогоднем празднике; объяснить, что с наступлением Нового года начинается исчисление следующего года. Можно рассказать детям о том, как встречают Новый год

другие народы Земли.

Воспитатель продолжает расширять представления детей о Российской армии, рассказывает о трудной, но почетной обязанности защищать Родину, охранять ее спокойствие и безопасность (солдаты проходят службу под руководством офицеров; есть разные военные профессии: военный пограничник, военный моряк, военный летчик, военный подводник и т. д.; чтобы стать офицером, надо окончить специальное военное училище, много знать, уметь, быть сильным, выносливым, смелым, находчивым). Целесообразно вспомнить с детьми рассказ «Красный командир» Б. Житкова, прочитать стихотворение А. Барто «На заставе».

Следует приглашать в детский сад воинов, ветеранов, желательно из числа близких родственников детей; рассказывать о том, как в годы войны сражались и защищали страну от врагов наши прадеды и деды; рассматривать с детьми картины, репродукции, иллюстрации, открытки, альбомы военной тематики. Можно составить альбом на тему «Наша армия», используя открытки, фотографии, детские рисунки, подготовить «киноленты» для самодельного телевизора, посвященные этой теме. Данная работа способствует расширению кругозора детей. К празднику 23 февраля следует организовать изготовление подарков для защитников Отечества, подготовить выставку детских рисунков. Следует напомнить детям, что День защитника Отечества празднуют все мужчины.

Рассказывая дошкольникам о нашей стране, о ее гражданах, необходимо показать патриотизм русских людей, их миролюбие. Специально подобранные произведения художественной литературы помогут педагогу провести беседу на тему «Русские люди всегда приходят на помощь всем попавшим в беду» (Б. Житков. «На льдине»; С. Маршак. «Рассказ о неизвестном герое» и др.).

Тема труда является стержневой при ознакомлении детей с явлениями общественной жизни. Знания о профессиях строителей, земледельцев, работников транспорта и связи и др., их трудовой деятельности следует формировать в системе, связывая их с впечатлениями, полученными при наблюдении, из рассказов взрослых, просмотров телепередач и т. п. Знания о человеке-создателе должны даваться таким образом, чтобы вызвать у детей положительные эмоции. Основная задача – подвести их к пониманию того, что человек – производитель товаров, вещей, строений и т. д. Важно прививать дошкольникам чувство благодарности к человеку за его труд, учить уважительно относиться к результатам труда, раскрывать мотивы и цели

трудовой деятельности.

Приведем примерный конспект занятия.

Занятие «В гостях у художника»

Цель. Развивать умение вычленять общественную значимость труда художника, его необходимость; показать, что продукты его труда отражают чувства, личностные качества, интересы.

Ход занятия

Дети заняты свободной деятельностью. В группу входят Кисточка и Карандаш. Они спорят.

Кисточка. Я самая главная, без меня ничего нельзя нарисовать.

Карандаш. Нет! Я! Без меня в рисовании тоже не обойтись!

Воспитатель. Постойте, друзья! Не надо спорить. Давайте спросим у детей, кто из вас главный. Скажите, ребята! (Ответы детей). Да, мы с вами в затруднительном положении. Но есть выход. Давайте спросим у Ольги Владимировны. Она должна знать, ведь она – художник.

Дети вместе с Кисточкой и Карандашом отправляются в мастерскую. В кабинете разложены и развешаны работы Ольги Владимировны, которую они застают за работой – она рисует.

Дети. Здравствуйте, Ольга Владимировна!

Ольга Владимировна. Здравствуйте, ребята!

Воспитатель. Ольга Владимировна, мы оказались в затруднительном положении.

Кисточка. Да, да! Скажите, ведь я самая главная!

Карандаш. Нет! Я!

Ольга Владимировна. Подождите, не спорьте! Мы сейчас выясним этот вопрос. Ну а раз вы пришли ко мне в гости, я хочу немного познакомить вас с моими работами и с тем, чем я занимаюсь. Посмотрите, все эти картины нарисовала я. Как вы знаете, я художник – человек, который любит рисовать, лепить, видит красоту и создает ее. Этому я учу ребятишек. Вы приходите в мастерскую, и я учу вас правильно подбирать краски, рисовать разные узоры. Посмотрите на эту картину. Что вы на ней видите? (*Осень* .) Правильно, здесь нарисована осень. Осенью я долго ходила по лесу, рассматривала деревья, траву, а потом все это нарисовала. Эту картину я рисовала акварелью. Когда художник рисует природу – лес, деревья, траву – получается пейзаж. А вот на этой картине изображена моя бабушка. У нее добрые глаза и мягкая улыбка. Бабушка любит вязать. За этим любимым занятием я ее и нарисовала. На этой картине я нарисовала свою доченьку Машеньку. Ей четыре года. Посмотрите, какие у нее веселые глазки. Она смотрит на вас и как будто говорит: «Давайте поиграем!» Машенька веселая, добрая девочка. Она ходит в

детский сад, любит играть в куклы. А еще она любит рисовать. Вечером, когда все дела переделаны, мы с Машенькой берем карандаши и краски и начинаем рисовать. Когда художник изображает людей, получается портрет. Портреты моей бабушки и дочки Машеньки я рисовала карандашом.

Воспитатель. Ребята, скажите, какие дела могут быть у Ольги Владимировны после работы?

Дети. Стирать, убираться, ходить в магазин, за дочкой в детский сад, готовить.

Воспитатель. Правильно, а кроме этих дел и рисования, чем вы любите заниматься?

Ольга Владимировна. Я люблю вязать, шить. Посмотрите, вот этот костюм сшила я сама. Для своей дочки Машеньки я шью платье. Как и все девочки, она очень любит наряжаться.

Воспитатель. Ольга Владимировна, вы что-то рисовали, а мы вас отвлекли. Покажите нам и расскажите, что вы хотели нарисовать.

Ольга Владимировна. А вы попробуйте отгадать. Посидите и посмотрите, как я буду рисовать. Сначала я сделала набросок карандашом. Расположила части рисунка на листе бумаги. А теперь беру краски и кисть.

Воспитатель. Ребята, посмотрите, как Ольга Владимировна старательно, аккуратно работает; как она ловко, быстро проводит кистью толстые и тонкие линии; закрашивает, не выходя за контур. Краски не смазываются, кисть в ее умелых руках послушная. Ольга Владимировна, как вы научились так красиво рисовать?

Ольга Владимировна. В детстве я очень любила рисовать. Рисовала везде: на стене, зеркале, столе, даже платье себе разрисовала. Сначала у меня получалось не очень красиво. Линии были кривые, краски смазывались, растекались. Мама учила меня правильно держать кисть, брать краски, аккуратно закрашивать. Сначала мы вместе с ней рассматривали травку, цветы, небо, деревья, а потом все это зарисовывали. Когда я видела красивую бабочку или цветок, мне сразу же хотелось их нарисовать, чтобы эту красоту увидел еще кто-нибудь. После окончания школы я училась в институте, на художественно-графическом факультете. А теперь я учу детей рисовать и видеть красивое вокруг.

Воспитатель. Ребята, какая же Ольга Владимировна молодец! Как она много умеет! У нее золотые руки! И сама она добрая, ласковая. Давайте подарим ей цветы. Возьмите по цветку, подарите Ольге Владимировне и скажите про нее ласковые, добрые слова.

Дети дарят Ольге Владимировне цветы.

Ольга Владимировна. Спасибо, ребята! А я хочу подарить вам картину, которую сейчас нарисовала. Вы украсите ею свою группу.

Кисточка. Стойте! Погодите! А ведь вы не сказали, кто из нас главный: я или Карандаш?

Ольга Владимировна. Ну, мне кажется, ребята теперь смогут ответить. Они уже догадались.

Дети отвечают: главных нет, и без кисточки, и без карандаша в рисовании не обойтись.

Воспитатель. Подружитесь, Карандаш и Кисточка, и не ссорьтесь больше. Спасибо вам, Ольга Владимировна, за подарок.

Ольга Владимировна. Ребята, я еще хотела бы вас попросить помочь мне. Видите вот этих матрешек? Они не раскрашены. Я приготовила их в подарок ребятам младшей группы. Помогите мне, пожалуйста, раскрасить их.

Воспитатель. Конечно, мы поможем. Мы раскрасим в группе и принесем вам матрешек.

Ребята прощаются и уходят в группу.

Целесообразно организовывать конкретную практическую деятельность, в процессе которой дети осваивают способы труда взрослого и переносят их в собственную деятельность, приобретая позицию созидателей. Например, труд кулинара дети способны оценить, если их включить в реальный кулинарный труд.

Приведем примерный конспект занятия.

Занятие «Готовим картофельный салат»

Цель. Познакомить детей с процессом приготовления салата; учить правильно пользоваться ножом; воспитывать желание помогать взрослым.

Материал. Отварной картофель, зелень, соль, растительное масло, лук-порей. Ножи, разделочные доски, вилка, салатница.

Ход занятия

Воспитатель. Ребята, домовенок Кузя позвал нас к себе в гости. Он что-то нашел и хочет показать.

Появляется домовенок Кузя. Кузя показывает детям картофель.

Кузя. Здравствуйте, ребята. У меня к вам есть дело. Я вчера на огороде копался да вдруг наткнулся на них. Вот они (показывает картофель). Камни – не камни. Пойди разберись тут… Что это такое?

Дети рассматривают клубни картофеля и говорят: «Это картофель».

Воспитатель. Ребята, для приготовления каких блюд нужен картофель? (Ответы детей.) Каждому из вас очень хорошо знаком жареный, отварной, тушеный картофель. Мы привыкли к этим

блюдам. Трудно представить, как бы люди обходились без картофеля. Но не всегда люди так любили картофель и готовили из него столько вкусных блюд. Но историю картофеля я расскажу вам чуть позже, а пока давайте учиться готовить вкуснейший картофельный салат. Поможет нам в этом технологическая карта. Салат готовят из отварного картофеля, поэтому сначала его следует сварить. Как это можно сделать? (Ответы детей.) Картофель лучше всего сварить в кожуре, или, как говорят, в «мундире», то есть в одежде, потому что больше всего витаминов содержится как раз в кожуре. И еще. Чтобы после варки витаминов сохранилось как можно больше, картофель нужно опускать в кипящую воду. Но поскольку у нас не так много времени, предлагаю взять уже отваренный картофель.

Дети работают по технологической карте: очищают картофель, сваренный в «мундире»; разрезают его на половинки, затем каждую половинку режут на кубики; нарезают зелень и лук-порей; складывают все компоненты в салатник; солят и тщательно перемешивают; заправляют растительным маслом.

В процессе приготовления салата педагог рассказывает о картофеле: «Картофель был найден давным-давно в Южной Америке. Местные индейцы первыми попробовали его. Тот картофель был мелким и горьким. Индейцы придумали интересный способ превращать горький картофель в сладкий. Они заметили, что, когда картофель на ночь остается на улице, его слегка подмораживает (ночью в горах холодно) и он становится сладким. После подмораживания его варили и жарили. Еще картофель сушили. Сушеный картофель очень долго хранится и не портится в течение нескольких лет. Спустя некоторое время картофель был завезен в Англию, Францию, Испанию и другие страны. Разные забавные истории приключались с ним.

Например, один генерал привез в Англию картофель из Америки и стал его выращивать. Он хотел угостить им своих друзей. Велел повару приготовить картофель. Повар не знал, как нужно готовить картофель, взял да и поджарил стебли и цветы. Гости попробовали, и, конечно, им не понравилось. Ведь стебли и цветы совсем невкусные, даже наоборот: считаются ядовитыми. Генерал рассердился и велел сжечь все кусты картофеля. Кусты сожгли, но потом в золе нашли испекшиеся клубни, попробовали их и догадались, что есть нужно не стебли и цветы, а клубни. Со временем картофель полюбился всем людям. Все ребята любят картофельное пюре. Мы уверены, Кузя, что тебе картошечка тоже понравится. Попробуй салат из картофеля, а в следующий раз мы приготовим другое блюдо из этого замечательного овоща».

На примере деятельности кулинара, повара детям раскрывают характеристики человека труда (умелость, способность творить и использовать знания в творчестве, желание приносить пользу и радость людям), отражающиеся в продуктах его труда.

Необходимо чаще организовывать наблюдения. Предварительно воспитатель старается вызвать у детей желание утвердиться в своих представлениях, проверить их. «Строители умелые, знающие, творческие; они ремонтируют соседний дом, – рассказывает воспитатель, – красят балконы. Дом многоэтажный. Как же они добираются до верхних этажей?» Выслушав ответы детей и отметив их противоречивость, он предлагает совершить экскурсию, чтобы понаблюдать труд строителей.

Следует широко использовать в работе иллюстративный материал (картины, фотографии, слайды, диафильмы), позволяющий познакомить детей с тем, чего они не могут увидеть сами (сельским детям показывают разнообразную строительную технику, городским детям – сельскохозяйственные машины и механизмы).

Беседы «Легок ли путь хлеба к нашему столу?», «Летний (осенний) день год кормит», «Автотранспорт нашего города», «Кто работает на стройке?», «Чудо-машины – человеку помощники», «В гостях у столяра», «В гостях у модельера», «В гостях у парикмахера» позволяют систематизировать и уточнить знания детей о людях труда, разных профессиях.

Приведем примерный конспект занятия.

Занятие «В гостях у парикмахера»

Цель. Познакомить детей с деловыми и личностными качествами парикмахера. Подвести к пониманию целостного облика человека, развивать эмоционально-оценочное отношение к нему.

Ход занятия

Дети заняты свободной деятельностью. Вдруг в группу влетает сорока (игрушка), у нее в лапках мешочек.

Сорока. Тр-тр-тр. Ой, как тяжело, много я блестящих предметов собрала. Может быть, здесь что-нибудь увижу блестящее.

Воспитатель (ловит сороку). Ах ты плутовка! Ты почему без спроса все берешь?

Сорока. А мне нравится все красивое и блестящее.

Воспитатель. Сейчас мы посмотрим, что ты в свой мешочек спрятала.

Педагог достает из мешочка зеркало, заколки, ножницы, сережки, расчески, духи, бигуди.

Воспитатель. Посмотрите, как много вещей сорока натаскала. Интересно, кому принадлежат эти вещи? (*Маме, девочке, тете* .) Вы думаете, сорока взяла их у девочки? Сорока, скажи, где ты взяла эти вещи?

Сорока. Я не знаю. Только надо лететь сначала прямо, потом налево, а потом опять прямо.

Воспитатель. Ребята, вы хотите узнать, у кого взяла эти вещи сорока? Покажи нам то место, где ты была.

Сорока. Ладно. Я вам покажу, а вы мне отдайте мешочек. Я хочу быть красивой!

Воспитатель. Нет, подожди, у этих вещей есть хозяин. Надо их вернуть. А чтоб ты была красивой, ребята подарят тебе вот эту ленточку.

Дети завязывают сороке бантик. Довольная сорока смотрится в зеркало: «Ах, какая я красивая! Хорошо, я покажу вам дорогу». Дети отправляются в путь. Подходят к вывеске «Парикмахерская».

Воспитатель. Так вот где побывала сорока! Давайте зайдем и положим все вещи обратно. А ты, сорока, лети в лес и больше без спроса ничего не бери. Ребята, что делают в парикмахерской? Кто здесь работает? (Ответы детей.) Правильно, в парикмахерской работает мастер-парикмахер. А для чего нам нужен парикмахер? (Ответы детей.) Мастер-парикмахер помогает нам выглядеть красивыми: делает прически, подсказывает, как уложить волосы, рассказывает, как надо ухаживать за волосами. Давайте посмотрим, чем пользуется парикмахер, чтобы сделать прическу и подстричь.

Дети рассматривают и выясняют назначение каждого предмета. Воспитатель дает ребенку ножницы и предлагает подстричь куклу.

Воспитатель. А ты сможешь ровно подстричь? Сможешь сделать прическу? У тебя получится туго и аккуратно закрутить бигуди?

Дети приходят к выводу, что это может сделать только парикмахер.

Воспитатель. Мы с вами выяснили, для чего нужны эти предметы. А теперь скажите, кто может быть парикмахером? (Ответы детей.) А я могу быть парикмахером? Я смогу ровно подстричь, сделать красивую прическу? (Ответы детей.) Нет, парикмахером может быть человек, который очень любит преображать наши волосы, заботиться о том, чтобы мы были красивыми. Для того чтобы стать парикмахером, надо много учиться. Мастер-парикмахер должен знать много видов причесок. Он должен подстричь, причесать человека так, чтоб тот был доволен, ушел из парикмахерской с улыбкой, с желанием прийти

к мастеру-парикмахеру снова. Что можно сказать про парикмахера, который очень хорошо выполняет свою работу? (*Мастер своего дела, у него золотые руки, кудесник, волшебник.*) Вы хотите быть парикмахерами? Берите клиентов-кукол и попробуйте сделать им прически. Возьмите альбом «Прически», выберите с клиентом прическу, предложите, как можно уложить волосы.

Дети рассматривают прически, выбирают, какую прическу будут делать кукле. Затем моют головы куклам, сушат полотенцем, феном, расчесывают, подстригают, завязывают банты, закалывают заколки.

Воспитатель. Ребята, не торопитесь, старайтесь, чтоб клиенты остались довольны, стали красивыми.

Наблюдая вместе с детьми за человеком труда, отдельными трудовыми операциями (закройщик снимает мерку, кроит, примеряет), следует показывать не только конечный результат, но и общественную значимость труда, осознать которую помогают беседы и дидактические игры типа «Чей труд важнее?», «Все для всех», «Если бы мне разрешили работать на стройке, я бы попросился учеником к крановщику (маляру, плотнику и т. п.)».

Знакомясь с трудом взрослых, ребенок учится употреблять обобщенные названия профессий (строитель, рабочий); различать трудовые действия, характерные для той или иной специальности (маляр разводит краски, красит, белит и т. п.); проявляет желание подражать им.

Целевые прогулки на почту, в ателье и т. д. помогают уточнить представления детей о труде взрослых. На почте, если позволяют условия, следует понаблюдать за работой оператора; побеседовать с почтальоном, дать детям возможность внимательно рассмотреть газеты, журналы, которые он доставляет в дошкольное учреждение. Встречи с человеком труда должны быть направлены на показ не только делового, но и личностного облика.

Для обогащения и конкретизации представлений детей можно организовать выставки изделий (вышивки, вязаных вещей и т. д.). В ходе беседы следует акцентировать внимание детей на том, сколько творчества, умения, любви к своему делу проявили взрослые, чтобы получились такие красивые изделия, например: «Ребята, посмотрите, какие красивые вещи! Сколько любви, творчества вложено Валентиной Васильевной в каждую вещь. Как вы думаете, если бы изделия могли разговаривать, что они рассказали бы о своих создателях?». Такие обращения вызывают у детей повышенный интерес не только к предметам, но и к их создателям и преобразователям. Необходимо научить их

устанавливать связи между результатом труда и отношением человека к труду. Опыт собственной деятельности должен показать ребенку, что продукты его труда отражают его чувства, личностные качества, интересы.

Подготовительная к школе группа (от шести до семи лет)

Предметное окружение

Воспитатель продолжает расширять и уточнять представления детей о предметном мире: о видах транспорта (наземном, подземном, воздушном, водном). Большое внимание уделяется ознакомлению с предметами, облегчающими труд взрослых на производстве (калькулятор, робот, компьютер, станки и т. д.).

С помощью игр «Определи предметы, облегчающие труд на производстве», «Умные машины» детей побуждают делать выводы: эти предметы могут повысить качество и скорость выполнения действий, могут даже сами выполнить сложные операции за человека. Целесообразно провести серию игр с такими действиями, как «собери», «отремонтируй», «дорисуй»: «Собери велосипед», «Собери компьютер», «Собери видеокамеру», «Собери фотоаппарат», «Дорисуй, что я задумала», «Собери предмет будущего». С помощью этих игр необходимо учить детей находить недостающие детали, собирать предмет из основных частей и понимать, что отсутствие какой-либо части делает использование предмета невозможным.

Игра «Собери предмет будущего» позволяет детям проявлять фантазию, вносить новые детали и получать нестандартный транспорт, оригинальные игрушки, новую одежду и т. д.

Особую ценность в работе имеет организация микроцентра «мастерская по ремонту», в который можно поместить стимуляторы творческих проявлений:

• картинки, на которых изображены предметы с отсутствующей частью или деталью, и картинки с изображением этой части или детали (их нужно соединить);

• картинки, на которых изображены предметы, и схематическое изображение этих же предметов с какой-либо недостающей частью или деталью (нужно дорисовать);

• картинки с контурным изображением предметов (для каждого ребенка), разрезные картинки с изображением частей этих предметов;

• картинки с изображением предметов (велосипеда, компьютера, фотоаппарата, телефона и т. д.), разрезанные на структурные части (или детали, мозаика), и т. д.

Работая в микроцентре, дети постоянно оказываются в позиции мастеров: понимают, что без недостающей части или

детали предмет трудно использовать; самостоятельно устанавливают причинно-следственные связи между функцией, назначением и строением; объясняют, что отсутствие детали нарушает способ употребления предмета; сопоставляют в предмете часть и целое; воссоздают предмет. Такие действия готовят их к преобразованию предмета, изменению и совершенствованию частей и деталей, которые делают вещь оригинальной, не похожей на другие.

Следует углублять представления детей о предметах, удовлетворяющих духовные и интеллектуальные потребности людей (предметы, результаты труда ученых и деятелей искусства – самые удивительные достижения людей). Основная задача – подвести детей к осознанию того, что искусство помогает всем нам понять красоту в разных ее проявлениях, в том числе красоту человеческого благородства, самопожертвования, а подлинные произведения искусства оставляют глубокий след в душе каждого человека.

Следует формировать у детей чувство восхищения совершенством рукотворных предметов и объектов природы; это помогает им понять ретроспективу и перспективу предметного мира, осознать роль человека-творца и человека-труженика. Следует обратить их внимание на то, каких высот достиг человек в мире науки (распахнул двери в мир космоса – построенные им лаборатории-спутники и корабли с людьми на борту летают во Вселенной).

Особое место отводится теме «Человек + Природа = Удивительные вещи». Нужно подвести детей к пониманию: то, что предметы рукотворного мира часто создаются по подобию объектов природы (в этом их сходство), а элементы, которых нет в природе, человек создает сам (в этом их различие).

Например, в игре «Откуда возникло название?» дети учатся понимать, как возникают названия предметов рукотворного мира, и объяснять их смысл. Им предлагается поиграть с «волшебными» словами, которые схожи по звучанию, но различны по смыслу. Воспитатель просит называть такие слова; например, мышка – животное и элемент компьютера, ключ – от замка и родник, гусеница – насекомое и часть трактора, молния – явление природы и застежка, лук – овощ и оружие, ручка – дверная и часть тела, зебра – животное и пешеходный переход, игла – у сосны и швейная, акула – рыба и модель вертолета, губка – морское растение и предмет личной гигиены, лист – у дерева и бумага и т. д.

В игре «Что на что похоже» каждому ребенку предлагается две картинки, например, на одной изображен самолет, на другой

– птица. Он должен сравнить изображения, найти сходство (общие элементы) и различия (например, сходство птицы и самолета: крылья, нос, клюв, хвост; различия: птица – живая, самолет – неодушевленный предмет).

Дети активно работают с карточками, состоящими из двух частей: на одной части карточки изображены объекты природного мира, а на пустой части карточки нужно нарисовать предмет, созданный по подобию объекта природы. Детям нравится работать и с карточками, состоящими из трех частей: на одной части изображен объект природного мира (например, груша), на другой нарисован предмет рукотворного мира, имеющий подобную форму (электролампа), а в пустой части карточки необходимо нарисовать предмет рукотворного мира, имеющий похожую форму. Такие моделирующие действия побуждают дошкольников использовать данный способ (формы для «новых» предметов в природе) при поиске вариантов преобразования, изменения предметов.

Действия с диаграммой эволюции предметов открывают детям новый способ преобразования объектов (соединение). Например, соединяя отдельные детали лыж и мотоцикла, они получают варианты новых предметов и придумывают им названия.

Детей продолжают знакомить с прошлым, настоящим и будущим предметного мира. Воспитатель должен искать и находить варианты раскрытия связей в системах «человек – предмет», «ребенок – предмет». Рассматривая с детьми предметы, он подчеркивает: предметы – продукт творческой мысли человека. Понимание этого очень важно для социального и творческого развития и становления мировидения. Дети должны понять, что предметы создаются и преобразуются многими поколениями. При изложении исторического взгляда на предметный мир не следует:

• ограничиваться только монологом – рассказом о прошлом предметов; необходимо включать в «игры-путешествия» как можно больше действий (посидеть на бревне, осветить комнату свечкой, надеть длинную одежду и походить в ней, написать несколько слов перьевой ручкой и т. д.);

• терять из виду основное направление процесса при изложении истории создания вещи: человек создает много предметов, изменяет и совершенствует способы их использования для удовлетворения разных потребностей (естественных, духовных, интеллектуальных и т. д.);

• перегружать детей большим количеством вопросов;

• сводить организацию «игр-путешествий» только к форме

познавательных занятий.

Показывая ребенку, как человек изменял предметы, делал их более удобными и полезными, воспитатель открывает перед ними перспективу: как еще можно изменить предмет, сделать его проще, красивее и удобнее.

Приведем примерный конспект игры-путешествия.

Игра-путешествие «Путешествие в прошлое предмета (счетные устройства)»

Цель. Познакомить детей с историей счетных устройств, с процессом их преобразования человеком; развивать ретроспективный взгляд на предметы рукотворного мира; активизировать познавательную деятельность.

Материал. Макеты счетных устройств, карточки, на которых изображены счетные устройства.

Ход игры

Воспитатель говорит детям: «Сегодня мы с вами посетим не совсем обычный музей. В нем вместо картин и скульптур собраны счетные устройства: машины и приборы».

Раздается стук в дверь. Входит Незнайка.

Незнайка. Здравствуйте, ребята. Чем вы тут занимаетесь? А я все знаю, все умею. Вот, например, научился вчера считать на пальцах до десяти. Хотите посчитаю? (Считает.)

Воспитатель. Молодец, Незнайка. До десяти считать умеешь, а наши ребята считают и до двадцати. А ты сможешь посчитать до двадцати?

Незнайка. Это я быстро, раз–два и готово. (Начинает считать, ему не хватает пальцев, раздумывает.)

Воспитатель. Ну, Незнайка, что же ты остановился? Может, тебе этот предмет поможет? (Достает счеты.)

Незнайка (радуется). Поможет! Поможет! А как он мне поможет? (Вертит счеты в руках.) Интересно, что это такое? (Шепотом.) А я у ребят спрошу. Ребята, вы знаете, что это за предмет? (*Это счеты.*) А для чего они нужны и как помогут мне?

Дети. Они необходимы для того, чтобы что-то считать.

Незнайка. Это я понимаю. Ну а как на них считать? (Выходит ребенок и показывает.) Так интересно, а я и не знал.

Воспитатель. Эх, Незнайка, ничего ты не знаешь, только хвастаешь. А хочешь знать, как люди считали раньше? Тогда пойдем с нами в музей счетных устройств, где находятся разные предметы, с помощью которых люди считали в древности. Давным-давно люди считали на пальцах рук и ног. Это были первые счеты. Затем человек изобрел счеты. А вот какие, мы сейчас увидим. Вот костяные счеты. Как вы думаете, на них можно было считать? (Ответы детей.) А это узелковые счеты. Как

ими пользовались? (Ответы детей.) Посмотрите, а это деревянная счетная доска – абак. Она разделена на полоски, на которые выкладывали бобы, косточки, горох и пересчитывали их. Но, чтобы считать большие цифры на этих счетах, человеку требовалось много времени. И поэтому он изобрел счетную машину. Пройдем к следующему экспонату. Эту счетную машину вы, наверное, знаете. Как она называется? (*Калькулятор* .) Как им пользоваться? (Ответы детей.) А теперь пройдем к последнему экспонату. Как вы думаете, что это? (*Компьютер* .) Что можно делать с помощью компьютера? Чем компьютер отличается от калькулятора? (Ответы детей.) Незнайка, теперь ты знаешь, как люди считали раньше и как считают теперь.

Незнайка. Подождите, я что-то забыл… На чем люди считали сначала, а на чем потом?

Воспитатель. Ребята, давайте поможем Незнайке. Как люди считали сначала? Какие счеты появились потом? Из чего они были сделаны? Что люди используют для счета теперь? Людям каких профессий необходимы счетные приборы? (Ответы детей.)

Проводится игра «Что было – что будет». Дети делятся на две команды. Они должны найти предметы, изображенные на картинках, подобрать их к своим карточкам. Побеждает команда, первой выполнившая задание.

Педагог проверяет правильность выполнения задания.

Воспитатель. Незнайка, тебе понравилось с нами путешествовать? Приходи еще к нам в гости.

Незнайка. До свидания, ребята. Вы меня многому научили. Спасибо вам большое.

Игры вызывают у дошкольников живой интерес к рукотворному миру и к людям, его создающим. Важно побуждать их к проявлению желания участвовать в преобразовании предметов: предложить нарисовать часы будущего, придумать современный транспорт для доктора Айболита и т. д. В результате проведения игр серии «Игры-путешествия» понимание ретроспективы становится средством восприятия, познания и преобразования ребенком окружающего предметного мира.

Целесообразно проводить игры, направленные на приобщение дошкольников к преобразованию предметов. В ходе игр дети самостоятельно могут объяснить, почему и как один и тот же предмет видоизменялся, как еще можно его изменить, чтобы он в наибольшей степени удовлетворял потребности человека.

С этой целью можно использовать серию дидактических игр, моделирующих творческий процесс, создающих микроклимат, в котором проявляются возможности для развития воображения,

мышления, раскрытия творческого потенциала. Для того чтобы научить детей изменять и творчески преобразовывать предметы, необходимо сформировать умение находить как можно больше вариантов и способов использования предметов, расширять понимание многофункциональности. Этому способствует серия «Игры-преобразования», к которой относятся игры «Используй по-другому», «Магазин», «Назови по-другому», «Сделай по-другому», «Можно – нельзя».

Так, в игре «Как можно по-другому использовать предмет?» взрослый показывает детям картинку с изображением какого-либо предмета. Дети называют его. Участники игры по очереди рассказывают, как можно использовать предмет, например, деревянной ложкой можно есть, мешать суп, ее можно использовать как музыкальный инструмент, как декоративное украшение и т. д.; под зонтом можно укрыться от дождя и солнца, использовать как трость и палочку и т. д. Игра заканчивается, когда перечислены все предметы и варианты их использования. Можно усложнить игру. Дети встают в круг, ведущий называет предмет и бросает мяч ребенку, который должен сказать, как можно использовать названный предмет. Затем мяч бросают другому ребенку, который называет другой способ использования предмета. Ведущий называет следующий предмет.

Игры-преобразования (например, игра «Прогноз будущего») предлагают детям набор задач по совершенствованию вещей, для решения которых используется разнообразный дидактический материал (разрезные детали и части предметов, «незавершенные» продукты аппликации, рисования, лепки, конструирования); кроме того, предлагается изменять предмет и в вербальном плане. К таким играм относятся: «Цепочка слов», «Эволюция предметов», «Соедини точки», «Соедини детали – получи новый предмет», «Кто интереснее закончит рисунок», «У кого получится самый необычный предмет» и т. д. Данные игры позволяют развивать стремление и умение настойчиво решать задачи независимо от взрослого, мобилизуя имеющийся опыт, используя действия разного характера. При этом игры-преобразования создают атмосферу свободного и радостного творчества. Игры-преобразования «Измени предмет»: «Украсим елочку», «Вертушка», «Парусные гонки», «Согреем заюшкину избушку», «Теневой театр», «Лодка», «Дом из ткани» побуждают детей выступать в роли творцов, преобразователей.

В ходе игр-преобразований дети учатся решать задачи преобразовательной деятельности без помощи других людей (взрослых, сверстников), ставить цель, осуществлять элементарное планирование, реализовывать задуманное и

получать результат, адекватный поставленной цели, а также проявлять инициативу и творчество в решении задач. Проявления самостоятельности, оригинальности, выдумки, фантазии, стремления к прогнозированию и предвосхищению выступают в играх-преобразованиях как основы для развития преобразовательной деятельности.

Необходимо также ориентировать детей на усвоение различных вариантов создания предметов и способов их преобразования. Сначала варианты показывает воспитатель, дети усваивают их, а затем находят свои. Поощрение интересных, оригинальных вариантов преобразования предметов стимулирует самостоятельность детей, их творчество. Воспитатель должен продумывать разные варианты организации преобразовательной деятельности. Подвести детей к созданию и преобразованию предметного мира можно по-разному, например, дети рассматривают клубки ниток для вязания, рассказывают, для чего они нужны, какие предметы из них можно создать (шапку, шарф, носки и т. д.). Затем выясняют, что некоторые предметы из ниток можно преобразовать в интересные игрушки. Воспитатель устраивает выставку кукол из ниток. Представленные игрушки дают толчок для участия в преобразовательной деятельности, побуждают к проявлению творчества. Вместе с детьми воспитатель определяет последовательность действий. Рассмотрев схему преобразования «человечка» из ниток в куклу-девочку, куклу-мальчика, дети выбирают, какую куклу будут делать.

Педагог может принести в группу кусок глины и спросить, что это за материал, какой он (плотный, мягкий, пластичный), какие предметы из него можно сделать (посуду, игрушки, мебель и т. д.); показать простейшие схемы преобразования игрушек из глины в другие предметы; выяснить, какие способы лепки известны детям, акцентируя внимание на пластичности и мягкости предлагаемого материала. Дети самостоятельно выбирают объект для работы. Воспитатель направляет их действия на преобразование образца путем изменения формы, величины, добавления новых деталей.

Преобразовательная деятельность может начинаться иначе. Приведем пример. В гости к детям пришла кукла Аня. Она решила устроить новоселье, но оказалось, что у нее нет стола и не хватает стульев для всех гостей. Воспитатель предлагает детям помочь Ане и сделать ей подарок – новую мебель. Спрашивает, из какого материала можно сделать мебель (бумага, дерево, пластилин, спичечные коробки, картон), какие предметы можно преобразовать в мебель; побуждает детей самостоятельно

придумывать конструкцию стула, дивана из спичечных коробков (например, две спичечные коробки можно преобразовать в стул). Воспитатель показывает схемы преобразования коробков в мебель. Каждый ребенок самостоятельно выбирает схему преобразования и в соответствии с ней отбирает необходимый материал.

Разные варианты организации преобразования предметов активизируют детей; стремление к изменению функции предметов становится более устойчивым, целенаправленным.

Педагог должен стимулировать творческое отношение к выполнению заданий, активизировать понимание зависимости результата преобразовательной деятельности от проявления каждым ребенком старательности, аккуратности, отказа от копирования чужих работ, то есть творчества, желания сделать полезную вещь для себя и других (сверстников, взрослых, малышей), используя разные комментарии, например: «Если вы с любовью и старанием будете делать подарок, он вызовет у взрослых радость, им будет очень приятно, что вы проявили самостоятельность, умение» или «Вы должны так преобразовать предмет, чтобы каждый, кто посмотрит на него, мог сказать, что он сделан с любовью, добрым творческим человеком, который хотел доставить радость» и т. д.

Воспитатель должен придавать большое значение общению с детьми в повседневной жизни. В разных жизненных ситуациях и в беседах, обсуждая отдельные явления действительности, он должен акцентировать внимание на отношении к предметному миру. В беседе на тему «Какая вещь будет больше радовать вас, ваших друзей, взрослых?» дети обращаются к своему опыту: «Новая и красивая вещь», «Интересная вещь всех радует», «Мою маму радует вещь, которую сделала я сама», «Будет радовать та вещь, которая нужна людям».

По окончании работы необходимо рассмотреть преобразованные детьми предметы, делая акцент на вариативности. Просмотр детских работ в конце занятия очень важен для развития детского творчества прежде всего потому, что дети видят результаты своей деятельности. С этой целью важно устраивать выставки детских работ, сопровождающиеся комментариями: «Если бы ваши вещи умели говорить, что они рассказали бы о вас – своих создателях?», «Что в работе Саши тебя радует больше всего?» и т. д.

Обсудить результат деятельности детей помогут аукционы, праздники преобразованных вещей, игра «Коллекционеры». Акцент на вариативность при просмотре результатов свидетельствует о том, что дети начинают по-другому смотреть

на свой труд, понимают, что в каждой работе нужно проявлять творчество, радовать своей работой окружающих людей, приносить им пользу. Это может отразиться в высказываниях детей, в процессе работы («Руки должны быть добрыми, тогда поделка принесет радость»; «Работы должны быть разными, тогда они творческие» и т. п.).

Побуждать детей к эстетическому и функциональному видам преобразования предметного мира можно при любом предметном содержании (совершенствовать разные предметы, преобразовывать их в другие предметы или предлагать несколько вариантов изменения одного и того же предмета). При выборе предметного содержания нужно помнить, что предметы должны быть знакомы, близки и интересны детям, вызывать у них желание преобразовывать; если нет соответствующих знаний, умений, навыков и дети не могут воплотить воображаемые варианты изменения предмета в жизнь, они теряют возможность довести задуманное дело до конца, реально воплотить свой замысел.

Одним из основных моментов в организации процесса ознакомления детей с предметным миром являются активность и самостоятельность. Они тесно связаны с развитием потребностей и мотивов деятельности. Можно использовать разные пути активизации дошкольников. Путь первый: воспитатель является инициатором, начинает какую-либо деятельность («Темный домик» или показ фокусов) и при этом демонстрирует собственную увлеченность, обыгрывает проблемную ситуацию, когда ошибается (например, «Уронил лист бумаги в воду»), или разыгрывает поисковую ситуацию, когда не может объяснить причину происходящего, и просит детей о помощи. Путь второй: воспитатель подключается к уже возникшей деятельности детей. Замысел деятельности может возникнуть как сиюминутное желание действовать с чем-то, делать (процесс) что-то, сделать (результат) что-то. Иногда ребенок продолжает то, что начал раньше и не закончил (длительный опыт); это типично для детей семи лет. Кроме того, это может быть деятельность, запланированная заранее и на длительный срок, например, строительство и «обживание» города будущего.

Содержание деятельности может быть зафиксировано в виде модели. Каждый ребенок может «зарисовать «это значками на общем «экране» или в «индивидуальной» карте (внешний вид карты педагог может придумать вместе с детьми). Чтобы запомнить содержание и последовательность деятельности, дети могут зарисовать план, алгоритм, схему, а если затрудняются, попросить помощи у взрослого. Например, после коллективного

обсуждения они рисуют схематическое изображение автомобиля будущего, где отмечают конструктивные особенности, функциональные части. Целесообразно в ряде случаев создавать условия для деятельности с «открытым» концом, чтобы дети при желании могли продолжать ее до тех пор, пока не исчерпают свой интерес. Таким образом, мотивация во многом определяет активность детей и результативность деятельности.

Большое значение имеет подбор материала и оборудования. Они должны быть интересны своей новизной, необычностью внешнего вида («Темный домик»), способом использования или получаемым результатом («Игра в футбол с помощью водяной струи из груши»). Оборудование должно быть разнообразным, то есть предусматривать свободу выбора в соответствии с интересами ребенка («Я больше люблю аппликацию, а не рисование, поэтому буду украшать аппликацией»), его возможностями («Я плохо вырезаю, поэтому возьму готовые детали») и замыслом («Для бензовоза лучше подойдет пластиковая бутылка, чем коробка»). Материала и оборудования должно быть более чем достаточно, чтобы не возникло соперничество, не гасли инициатива и творчество. Предпочтительно использовать материалы и оборудование, которые могут стимулировать, подсказывать содержание и способы деятельности. Поскольку ознакомление дошкольников с предметным миром и деятельность по его преобразованию имеют действенно-практический характер, воспитателю следует:

• формировать трудовые навыки, технические умения, обусловленные конкретным содержанием самой деятельности и уже имеющимся опытом ребенка;

• развивать трудолюбие (активность, прилежность, усердие и т. д.);

• формировать нравственное отношение к труду (своему и других людей) и его результатам;

• формировать позицию творца, уверенность в своих силах, взаимоотношения в процессе преобразовательной деятельности, стимулы (ценности).

Воспитателю необходимо держать в поле зрения взаимоотношения детей. Иногда активность одного ребенка может подавлять другого в коллективной деятельности: или ребенку «не позволяют» включиться в деятельность, или он сам признает, что у него получается хуже (меньше фантазии, умелости и т. д.). Воспитатель должен помочь детям договориться (например, спросить у ребенка: «А что у вас Маша будет делать?») или предложить подключиться к другим детям («Маша, спроси у Саши с Юрой, какая им нужна помощь» или конкретно: «Помоги

мне…»; другому ребенку сказать: «Давай Машу попросим, она пока свободна» или «Давай придумаем, что еще будет у машины: пусть это будет секретом»). Ребенку следует подсказать, напомнить, подвести его к использованию того материала и оборудования, в работе с которым он сможет достичь хорошего результата.

Следует отметить и другие особенности руководства процессом ознакомления с предметным миром, которые позволяют развивать умственные способности, необходимые для творческих проявлений в деятельности. Следует начинать с планирования деятельности с максимальным участием детей. План работы включает:

• постановку цели, которая «вытекает» из мотивации, и определение задач;

• выбор варианта преобразования; рациональных, оптимальных способов достижения цели и решения задач;

• планирование самостоятельной работы и т. д.

Обучение планированию может происходить посредством действий моделирующего, алгоритмического характера – составления алгоритма деятельности, модели, технологической карты (например, дети составляют алгоритм деятельности по изготовлению предмета). Педагог должен оказывать дозированную помощь, подключаться к деятельности только по просьбе ребенка или при выполнении сложных технических приемов (в работе с шилом, пассатижами, при закручивании проволоки, прокалывании и т. д.), или работе с опасными инструментами. Дети должны знать, какая работа, какие инструменты опасны, и обязательно попросить помощи у воспитателя. При планировании самостоятельной работы дети вправе делать то, что они хотят и из чего хотят.

При коллективной деятельности важно помогать детям договариваться о распределении обязанностей. Воспитатель может выполнять ту же деятельность, часть коллективной работы или незаметно сделать «сюрприз» (дополнение к детскому замыслу; то, что дети сами сделать не могут, например, технически сложные вещи).

Необходимо подводить детей к самостоятельной организации деятельности. Прежде всего это организация рабочего места. Дошкольники должны самостоятельно выбирать место деятельности без прямых указаний воспитателя (могут даже передвинуть мебельные модули), чтобы не мешать другим, чтобы им не мешали, чтобы было удобно; выбирать материал для преобразовательной деятельности исходя из замысла. Дети семи лет сами готовят и размещают на столе клей, кисти, салфетки.

Культуре организации рабочего места необходимо учить.

Не менее важны организация режима деятельности, порядка и определение способов действий. При этом необходимо способствовать взаимодействию дошкольников друг с другом (что лучше взять, как разместить, как соединить детали и т. д.) и учить их распределять обязанности. Дети могут дополнять собственный и коллективный замыслы по своему желанию. Чем старше ребенок, тем активнее он участвует в организации порядка и определении способов практических и умственных действий, особенно в совместной деятельности. Важно подвести детей к пониманию того, что нужно сначала подумать, потом договориться о содержании преобразовательной деятельности, о материалах, определить свои обязанности, организовать рабочее место и действовать, а в конце обсудить, что получилось, то есть показать соответствующий алгоритм.

Необходимо активизировать пассивных или неумелых детей, помочь им определить свои обязанности («Катя, а что ты будешь делать?», «Даша, а ты что посоветуешь?» «Договорились?»); подключить неуверенного ребенка к другим детям («Катя, ты кому хочешь помочь? Что ты хочешь делать?»), предложить ему помочь взрослому, участвующему в преобразовании предмета, или организовать какую-либо иную индивидуальную деятельность преобразующего характера.

Целесообразны задания на составление «чертежей» и «проектов»: воспитатель предлагает детям сделать на бумаге набросок клумбы, которая будет разбита перед входом в детский сад, цветочного лабиринта, используя разные геометрические фигуры, и т. п.

Детей продолжают учить различать цвета предметов, совершенствуют умение группировать предметы по этому признаку; уточняют представления о сигнальной роли цвета (окраска киосков, служебных машин). Целесообразно использовать в работе дидактические игры и упражнения: «Уточним цвет предмета», «Подбери чашки к блюдцам», «Потерялся поясок», «Радужный хоровод», «Составь букет», «Костюмы для петрушек».

Следует расширять представления детей о материалах, как естественных, так и искусственных (ткань: ситец, сатин, капрон, драп, трикотаж; медь, бронза, серебро, алюминий, сталь, жесть; дерево: фанера, доска, бревно; пластмасса, полиэтилен, пластилин), и их свойствах и качествах.

Можно организовать игры-эксперименты, игры-опыты: «Мир металлов», «Чем подковать лошадь?», «Мир ткани» и т. д. Например, дети рассматривают предлагаемые виды ткани,

отмечают наиболее яркие их различия (цвет, структуру поверхности). Описывают свойства ткани, определяют по алгоритму последовательность действий: смять ткань и сравнить степень сминаемости – разрезать пополам каждый кусочек ткани и сравнить, насколько легко работать ножницами – по-пытаться разорвать кусочки на две части и сравнить степень необходимого усилия – опустить в емкость с водой и определить скорость впитывания влаги; делают общий вывод о сходстве и различиях видов ткани. Педагог обращает внимание детей на зависимость использования материала от его свойств и качеств.

Затем дети рассматривают металл, определяют, из чего он сделан, вспоминают основные, общие свойства металлов (металлический блеск, ковкость, теплопроводность, твердость). Воспитатель предлагает до проведения опыта определить, чем отличаются представленные металлы. Дети подтверждают или опровергают свои предположения, действуя по алгоритму: оценивают степень проявления металлического блеска – оценивают степень теплопроводности – определяют твердость металлов – определяют ковкость (способность металлов приобретать заданную форму под воздействием высокой температуры и без нее) – делают выводы о сходстве и различиях металлов. Обсуждают, что из какого металла можно сделать. Основная задача педагога – совершенствовать характер и содержание обобщенных способов обследования предметов с помощью системы сенсорных эталонов и перцептивных действий, учить детей осуществлять оптимальный выбор эталонов в соответствии с познавательной задачей.

Приведем примерные конспекты игр-экспериментов.

Игра-эксперимент «На выставке кожаных изделий»

Цель. Дать детям понятие о коже как о материале, из которого человек делает разнообразные вещи; познакомить с видами кожи, показать связь ее качества с назначением вещи; активизировать познавательную деятельность; вызвать интерес к старинным и современным предметам рукотворного мира.

Материал. Четыре мольберта с картинками, на которых изображены предметы одежды, обувь, галантерейные изделия и музыкальные инструменты из кожи; кожаные узкие полоски и лоскутки прямоугольной формы (на каждый стол).

Предварительная работа. Рассказ воспитателя о волынке, о жизни кочевников; рассматривание картинок, на которых изображены предметы, используемые наездниками (попона, седло, уздечка).

Ход игры

Воспитатель предлагает детям посетить необычную выставку

картин. Дети подходят к первому мольберту, определяют, что на картинке нарисована одежда (брюки, юбка, кепка, пиджак, жилет, перчатки), выясняют, из чего она сшита (из кожи). Переходят ко второму мольберту, определяют, что на картинке нарисована обувь (ботинки, сапоги, туфли, сандалии), выясняют, из какого материала она сшита (из кожи). Далее рассматривают картинки на третьем мольберте: музыкальные инструменты (барабан, волынка), выясняют, что у них общего (для их изготовления использовали кожу). Подходят к последнему мольберту, определяют, какие предметы нарисованы на картинке (сумка, кошелек, портфель, ремень), уточняют, из чего сделаны эти вещи (из кожи). Дети определяют, что кожа – материал рукотворного или природного мира; выясняют, что вещи, которые представлены на выставке, сделаны человеком, и делают вывод: предметы, сделанные из кожи, относятся к рукотворному миру.

Воспитатель рассказывает: «Человек с древних времен делал из кожи множество разных вещей: шатры кочевников, кожаные щиты, которые защищали во время сражений, плоты, лодки, седла, попоны. Сейчас из кожи делают спортивные мячи, обувь, различные украшения, кожей обтягивают мебель. Кожа – материал, вырабатываемый из шкур животных, в том числе зверей и рептилий. Она бывает разной: мягкой, тонкой, толстой, плотной; из нее делают разные вещи. Например, кожа теленка очень тонкая, нежная, из нее изготавливают самые дорогие сумки и обувь. Из кожи коз делают замшу, из которой шьют одежду и обувь. Шкура лошадей используется для изготовления курток, обуви и спортивного оборудования. Шкура кенгуру – самая прочная кожа, из нее делают обувь для бегунов и прыгунов. Из кожи крокодила изготавливают бумажники, сумки, обувь. Эти же вещи делаются из кожи змей и ящериц. Но кожа животных – это очень дорогой материал, поэтому человек научился делать искусственную кожу, из нее сейчас делают и одежду, и обувь и различные галантерейные изделия».

Воспитатель предлагает детям сделать из кожи своими руками украшения для кукол. Дети вместе с педагогом делают из узких полосок кожи бусы, а из кожаных лоскутов прямоугольной формы – кисточки. Готовые изделия помещают на стенде в «выставочном зале».

Игра-эксперимент «Что такое бетон»

Цель. Познакомить детей с бетоном, его качествами и свойствами, способом изготовления; активизировать познавательную деятельность.

Материал. Картинки с изображением зданий, мостов, дорог, небоскребов; цемент, песок, щебенка, вода; емкости, лопатки для

размешивания; фотографии бетонного завода, его цехов.

Предварительная работа. Чтение сказки «Три поросенка». Знакомство со строительными материалами.

Ход игры

В гости к детям приходит Знайка. Он беседует с ребятами о содержании сказки «Три поросенка»; выясняет, из каких материалов люди строят жилища: «Чем хорош деревянный дом? (*Он красивый, теплый, светлый, уютный, в нем легко дышать* .) Что может повредить этому дому? (*Огонь, сырость* .) А что можно сказать о кирпичном доме? (*Кирпич – прочный, крепкий; строительный материал бывает белого или красного цвета* .) Из какого еще материала можно построить дом? (*Из бетона* .)».

Педагог предлагает подойти к бетонной стене детского сада и определить, какая она. Дети выясняют, что стена ровная, твердая, прочная. Воспитатель предлагает: «Сейчас мы с вами попробуем сами сделать бетон. Для этого у нас есть песок, вода, щебень, цемент».

Педагог и дети смешивают все компоненты и заливают в разные формочки; педагог объясняет, что эти формочки называются опалубкой: «Для того чтобы бетон стал прочным, его заливают в опалубку и оставляют застывать. Время от времени поверхность смачивают водой. Небольшое количество бетона может сделать один человек. Если требуется много бетона, то его делают на бетонном заводе». Дети рассматривают фотографии, на которых изображен бетонный завод, его цеха, бетономешалки, которые перемешивают необходимые компоненты емкости для разлива бетона, краны, поднимающие готовые плиты.

Знайка дополняет рассказ воспитателя: «Бетон используют по-разному. Например, если бетон наложить тонким слоем, он будет хрупким, его легко будет сломать. Чтобы получить прочные бетонные конструкции, бетон накладывают на стальные прутья или сетку. Такой бетон называется железобетоном. Ему можно придать разную форму, толщину».

Воспитатель спрашивает, что еще можно сделать из бетона. Дети рассказывают о строениях из бетона, рисуют их. После занятия они дарят свои рисунки Знайке.

Следует чаще проводить упражнения типа «Кто (что) лишнее, лишний?», «Похожи – не похожи». В процессе их выполнения дети учатся использовать рациональные способы действий (окинув все предметы взглядом, определить, как можно назвать одним словом большинство из них, мысленно вычленить лишний объект, который не относится к данной группе). В начале года предметы следует подбирать так, чтобы наличие лишнего было очевидным (предметы искусства и природный мир). Постепенно упражнения

следует усложнять (предметы быта и искусства). Воспитатель должен задавать детям вопросы («Как ты догадался, что этот предмет – лишний?», «Объясни, как ты работал, выполняя задание»), побуждающие к размышлениям, анализу; учить отгадывать и составлять загадки, отличать реальные события от нереальных (дидактические игры и упражнения «Что не так?», «Чего в жизни не бывает?»).

Особую ценность в работе имеют разнообразные коллекции, собранные и оформленные детьми и взрослыми в совместной деятельности:

• по тематике: «Материалы» (дерево, ткань, бумага, глина и т. д.), «Путешествие в прошлое предмета»; «Предметы рукотворного мира»;

• по материалу: «От глины до фарфора», «Песчаные чудеса», «Из чего построен дом» и т. д.;

• по решаемой задаче: для формирования представлений, их систематизации («Промыслы народов Поволжья»); установления взаимозависимостей («Жилища в разных природных условиях»; «Человек + Природа = Удивительные вещи»); понимания ретроспективы и перспективы предметов («Куклы», «Шляпы», «Очки», «Счетные приборы») и овладения действиями различного характера («Невероятные превращения коробочки, пластиковой бутылки» и т. д.);

• по способу использования: в игровой деятельности (игры-исследования, игры-викторины, дидактические, сюжетно-ролевые и театрализованные игры); в создании выставок («домашняя коллекция»); в совместной деятельности со взрослыми, сверстниками и другими детьми (рассматривание, анализ, сравнение, исследование, классификация); в трудовой деятельности (оформление развивающей среды); в преобразовательной деятельности (изменение, совершенствование и т. д.).

Приведем пример представления коллекции шляп. Воспитатель предлагает гостям (родителям, сверстникам, малышам) посетить салон, в котором представлена коллекция головных уборов, собранная детьми вместе с родителями. Звучит музыка, разрезается ленточка, гости проходят в группу, рассматривают выставку, рассаживаются на стулья. Педагог предлагает детям познакомить гостей с коллекцией и подробно рассказать о ней. Напоминает, что головные уборы представлены в четырех залах: женском, мужском, детском и зале головных уборов для людей разных профессий. Дети вместе с воспитателем выбирают экскурсоводов, учитывая желание каждого, интересы и компетентность. Экскурсоводы рассказывают о коллекциях.

Первый экскурсовод говорит: «Вы попали в зал женских головных уборов. Здесь вы видите разнообразные шляпы и шапки для женщин. Эту коллекцию помогла создать Ирина Владимировна – бабушка Софьи. Ирина Владимировна очень любит разные шляпы, они ей к лицу, и поэтому у нее их так много. Очень любит бабушка Софьи вот эту соломенную шляпку (показывает). Она удобная, легкая, красивая, ее украшает декоративный цветок. Эту шляпку Ирина Владимировна носит летом». Второй экскурсовод говорит: «Я вас познакомлю с залом, где собрана коллекция головных уборов для людей разных профессий. Вашему вниманию представлены поварской колпак, шапочка медсестры, пилотка милиционера, головной убор продавца. Коллекцию украшают фуражки военных. Вот этот головной убор – фуражка пограничника. Она нравится мне больше всех, так как имеет свою интересную историю». Аналогично рассказывают о головных уборах экскурсоводы мужского и детского залов. Воспитатель просит детей объяснить, почему людям нужны зимние и летние головные уборы, почему люди разных профессий нуждаются в головных уборах. Дети объясняют, для чего человек создает разнообразные головные уборы.

Далее педагог приглашает всех на демонстрацию самых модных в сезоне шляп, шапок и шапочек. Желающие могут попасть в демонстрационный зал, получив от контролера приглашение, а получит его тот, кто скажет, какие бывают шляпы, шапки, шапочки. Дети называют виды головных уборов для разных сезонов (зимние, осенние, весенние, летние), перечисляют материалы, из которых их делают: соломенные, джинсовые, меховые, трикотажные, песцовые, норковые, лисьи головные уборы и т. д.). Воспитатель раздает детям приглашения, обращая их внимание на то, что билеты разных цветов. Дети объединяются в пары, ориентируясь по цвету. Каждая пара получает алгоритм описания головного убора. Согласно алгоритму описания предмета дети рассказывают о головных уборах и демонстрируют их. Выставка продолжается, дети приглашают других посетителей.

Явления общественной жизни

Возросшие познавательные интересы, расширение круга знаний и представлений дают детям возможность глубже постигать явления окружающей действительности, их связи, взаимоотношения и взаимозависимости.

Дошкольники активно участвуют в подготовке семейных праздников и изготовлении подарков для близких людей.

Ребенок этого возраста должен называть свое отчество, фамилию, домашний адрес, телефон, имена и отчества

родителей.

Работу над формированием знаний об интересах родственников ребенка целесообразно начать с рассматривания семейных альбомов с фотографиями (на отдыхе, на работе, за любимым делом и т. д.), любимых предметов членов семьи. Дети могут рассказать о своих родственниках, об их судьбах, интересных случаях из их жизни.

В игре-занятии «Бабушкин сундук» у детей формируются представления о судьбах родственников. Воспитатель предлагает рассмотреть сундук, в котором ее бабушка хранит памятные для нее вещи: платок, вышитый цветными нитками для дедушки (он взял его с собой на фронт), красивая брошь (дедушка подарил ее бабушке, когда делал ей предложение), узорная красивая скатерть (бабушка получила ее в подарок от своей мамы на свадьбу), зеркальце, письма, кольцо и т. д. Воспитатель предлагает детям составить рассказ от имени того или иного предмета, например: «Я – вышитый платок. Меня вышивали с любовью умелые и добрые руки. Рукодельница подарила меня человеку, которого любила. Его отправили на фронт, но благодаря мне и той любви, которая живет во мне, он вернулся с войны невредимый. Этот человек женился на моей хозяйке. Внуки бережно хранят меня, как память».

Важно, чтобы дети усвоили: все семьи разные, каждая из них уникальна и замечательна по-своему. Объяснить это можно, используя широкий спектр наглядных пособий: репродукции произведений живописи и графики, относящихся к жанру семейного портрета; модель кукольной семьи, плоскостные картонные изображения для фланелеграфа или магнитной доски. После того как воспитатель продемонстрирует возможные варианты состава семьи, дети, вероятно, захотят рассказать о своих семьях, поэтому педагог может провести занятие, посвященное ознакомлению с родословной. Очень полезны задания, вызывающие желание изображать генеалогическое древо: «Продолжи рисунок», «Придумай новое название схемы», «Определи свое место на рисунке». Задания дети могут выполнять в семье вместе с родителями (в этом случае воспитатель помогает советами, консультациями, разъяснениями) или в детском саду. Воспитателю желательно заранее подготовить эскизы возможных вариантов изображения схемы родословной. Далее организуются выставки: «Мамина веточка», «Я – бабушкино и дедушкино продолжение», «Веточка от общего дерева» и т. п.

Проводя беседы о семье, воспитатель учит детей бережно хранить почетные грамоты и другие награды близких взрослых, особенно военные ордена, медали, письма из армии.

Воспитатель продолжает рассказывать о детском саде, его общественной значимости и сотрудниках. Знакомит детей с их правами (право на игру, на занятия, на прогулку и т. д.) и обязанностями (содержать свое тело и одежду в чистоте, соблюдать правила гигиены, поддерживать порядок, не обижать других, оказывать элементарную помощь взрослым и детям). Необходимо вызвать у детей желание опекать младших, показывать им спектакли, приглашать на выставки, чаепитие и т. д. через осознание социально одобряемого отношения к ним как к самым старшим в детском саду.

Ознакомление с дошкольным учреждением позволяет детям свободно ориентироваться в его помещениях и на участке, пользоваться планом детского сада, участка и близлежащих улиц, самим рисовать план и создавать макет «Детский сад»: в подготовительной к школе группе дети осваивают моделирование, учатся читать и составлять схемы. Это позволяет расширять их представления об окружающей жизни, развивать мышление.

Детей начинают знакомить с понятиями «школа», «библиотека», «музей», организуя экскурсии, беседы, чтение художественной литературы, рассматривание иллюстраций, картин, составление альбомов «Школа», «Библиотека», «Музей». Задача воспитателя – не только сформировать представление о школе, библиотеке, музее, но и научить детей общаться с работниками этих учреждений. Поэтому педагог должен проявлять заинтересованность и побуждать детей задавать вопросы о школьной жизни, о значении библиотеки, музея; следует организовать совместную деятельность детей, детей и учителей школы, детей и сотрудников библиотеки, детей и экскурсовода. Нужно неоднократно с разными целями посетить эти учреждения: познакомить детей с внутренним оформлением зданий, назначением помещений; предоставить им возможность побеседовать с учителем, библиотекарем, экскурсоводом, предложить рассказать о том, как они играют в школу (библиотеку, музей). Для этого может быть использован метод проектов («Школа», «Библиотека», «Музей»), который представляет собой взаимосвязанную цепочку воспитательных дел и образовательных ситуаций, интегрирующих разные виды детской деятельности, объединенные общей целью.

Важно продолжать знакомить детей с достопримечательностями города (поселка), формировать эмоционально-положительное отношение к нему. Целесообразно провести занятия с макетами «Город», «Село» (дифференцировать данные понятия, помочь найти сходство и различия), беседу «С

чего начинается Родина» (показать линию развития этого понятия: род – родители – родина). Старшие дошкольники с интересом рассказывают об истории своего города (поселка), слушают рассказы о России. Воспитатель поддерживает их интерес к событиям, происходящим не только в стране, но и в мире (полет в космос, победы на олимпиадах и т. д.), формирует чувство гордости за Россию. Для обобщения знаний создаются образовательные ситуации, включающие игры, беседы. Желательно познакомить детей с национальным русским костюмом, традициями, обычаями и фольклором.

Детей продолжают знакомить с флагом, гербом и гимном России. Воспитатель объясняет: когда звучит гимн, все встают, а мужчины и мальчики снимают головные уборы.

Необходимо расширять представления детей о столице нашей Родины – Москве. Воспитатель напоминает детям содержание глав о Москве из книги Б. Житкова «Что я видел», читает отрывки из рассказа «Москва» Л. Кассиля. Эффективны дидактические упражнения типа «Если я окажусь в Москве, то обязательно побываю…», «Что я знаю о Москве».

Старшие дошкольники с интересом узнают о космонавтах, полетах в космос Ю. А. Гагарина, В. В. Терешковой, международных космических экипажах. Воспитатель подводит их к пониманию: космонавт – это профессия; люди этой профессии смелые, выносливые, знающие, ими гордится страна.

Огромное удовольствие дети получают, пытаясь решать некоторые общечеловеческие проблемы (экологические, проблемы здоровья, космоса и т. д.) и представить, каким будет общество, если эти проблемы решать или не решать.

Детей знакомят с понятием «Земля – наш общий дом». Рассказывают о том, что на Земле много стран. В специальных образовательных ситуациях их побуждают сделать вывод: глобус – это уменьшенный макет Земли, каждый цвет на нем имеет свое назначение. Детей учат пользоваться глобусом и картой, показывать на них континенты и страны.

Воспитатель обращает внимание детей на то, что на Земле живет много людей разных рас и национальностей, они одновременно похожи и отличаются друг от друга. Педагог должен помнить: говорить о различиях между людьми нужно только для того, чтобы формировать у детей интерес и уважение ко всем людям, отмечать их самобытность, показывать их культуру, особенности быта, обычаи. Дети устанавливают связи между знакомством с обычаями, традициями, культурой других стран (Белоруссия, Украина и др.) и уважением к ним; узнают, как важно жить в мире со всеми народами (в мире и дружбе

можно решить многие нерешенные задачи в экологии, медицине и т. д.).

Необходимо углублять знания детей о Российской армии, о мужестве солдат в годы Великой Отечественной войны, наградах, которые получают защитники Отечества в мирное время; учить их чтить память павших бойцов, возлагать цветы к обелискам, памятникам. Важно, чтобы беседы на эти темы не превращались в монолог взрослого, а дети не становились пассивными слушателями. Беседа о защитниках Отечества должна основываться на решении проблемных ситуаций: «Если страна без армии, то…», «Если в армии только танкисты, то…» и т. д.

Можно предложить детям коллекционировать значки и знаки отличия под названием «За доблесть и мужество», собирать фотографии, иллюстрации, вырезки на военную тематику, составить альбомы: «Сильные, смелые, ловкие», «Раз–два не зевай, выше ноги поднимай», «Солдатский аппетит»; в изготовлении макета «На страже мира», подарков в честь 23 февраля.

Необходимо предлагать детям педагогические ситуации, решение которых позволит им проявить свою гражданскую позицию, применить полученные знания и представления о Родине, защитниках Отечества и т. п.: «В детский сад пришел новенький мальчик, он плохо говорил по-русски, потому что приехал из другой страны. Он хотел познакомиться с ребятами, но не мог. Как бы вы поступили, если бы присутствовали при этом?».

Темы, содержанием которых является общественная жизнь людей, тесно связаны друг с другом. Например, формирование представлений о родном городе (поселке), крае включает информацию о том, какие люди в нем живут, где они трудятся, что производят, есть ли среди них известные люди.

В работе над каждой темой основное внимание необходимо уделять стержневым вопросам. Так, в теме «Труд» главное – взаимосвязь труда людей разных профессий и значение труда каждого из них для общества в целом. Например, знакомя детей с трудом работников сельского хозяйства (фермеров), им рассказывают о труде доярок, о том, что его результаты зависят от труда электрика, ветеринара, скотника, рабочих цеха по приготовлению кормов. Только совместный труд этих людей позволяет получать хорошие надои молока, а значит, разнообразные кисломолочные продукты: сметану, творог, масло, сыр.

Детей продолжают знакомить с трудом строителей, шоферов, ткачей, а также с новыми профессиями (менеджер, рекламный агент, фермер и т. д.); рассказывать о новых профессиях

желательно на примере близких взрослых.

Ознакомление с профессиями надо начинать с предприятий, на которых работают родственники детей или широко известных в городе (районе). Целесообразно приглашать близких взрослых на занятия: они расскажут о своей профессии, продукции своих предприятий, о том, как важно работать творчески и качественно.

Углубляя и систематизируя представления детей, следует подводить их к осознанию общественной значимости труда. Беседу целесообразно начинать так: «Какая профессия на земле, на твой взгляд, самая важная? Кем ты хотел бы стать и почему ты считаешь, что выбранная тобой профессия интересна и нужна людям?». В конце беседы можно использовать дидактические игры.

Необходимо подчеркивать творческий характер любого труда. Дети уже способны оценивать деятельность другого человека, сравнивать себя с другими. Это позволяет формировать у них осознанный интерес к творчеству взрослого и результатам труда, а также представления о своих возможностях (оказывается, он, ребенок, тоже может творить). При отборе содержания деятельности взрослого учитывается: преобразующий характер деятельности; возможные способы переноса содержания творческого опыта взрослых в деятельность детей; возможность показать детям творческое отношение к любому делу: заинтересованность, профессионализм, выдумку, самостоятельность; наличие продуктов творчества взрослого, отражающих инициативную сторону его личности. Можно показать творческую деятельность на примере труда художника-модельера, рекламного агента и т. д. Важно объяснить детям, что взрослые творчески относятся к своему делу, совершенствуют результаты деятельности для удовлетворения собственных потребностей и потребностей других (например, художники-модельеры и портные одевают женщин и мужчин в красивые платья и костюмы).

Личностный, жизненно важный смысл и побудительную силу образцы-ориентиры приобретают только в жизненной практике, конкретной деятельности и общении. Для формирования активного интереса к творчеству взрослого можно использовать совместную деятельность детей и, например, художника-модельера (моделирование летней одежды). Это не только позволяет адекватно оценивать и присваивать образцы творческого поведения, но и создает ощущение того, что ребенок уже что-то знает, что-то умеет, на что-то может повлиять, то есть ощущение причастности к одному из основных призваний человека – освоению и преобразованию мира. Совместная

деятельность должна быть организована на основе потребности детей в познании мира взрослых, их желания стать частью этого мира. Общение со взрослыми раскрывает детям их деловые качества, профессиональные умения и знания. В процессе совместного изготовления предметов дети убеждаются, что у взрослых все получается, они умелые, ловкие, настойчивые.

В процессе совместной деятельности позиция детей по отношению ко взрослому изменяется: ребенок начинает ориентироваться на него, проявляет внимание, доверие, интерес к его высказываниям, действиям, преобразовательной деятельности, ее результатам и начинает согласовывать свои действия с действиями взрослого. Это вызывает у ребенка желание проявлять творчество на основе имеющихся знаний. Ориентируясь на творческую личность, он начинает понимать: одни и те же задачи можно решать разными путями.

Рекомендуемая литература

Методические пособия:

Гербова В.В., Максаков А.И. Занятия по развитию речи в первой младшей группе детского сада. – М.: Просвещение, 1986.

Гербова В. В. Занятия по развитию речи во второй младшей группе детского сада. – М.: Просвещение, 1989.

Дыбина О. В., Артамонова О. В. Предметный мир как источник познания социальной действительности. – Самара, 1997.

Дыбина О.В. Что было до…: Игры-путешествия в прошлое предметов. – М.: ТЦ «Сфера», 1999.

Дыбина О.В. Рукотворный мир: Сценарии игр-занятий для дошкольников. – М.: ТЦ «Сфера», 2000.

Дыбина О.В. Предметный мир как средство формирования творчества у детей. – М.: Педагогическое общество России, 2002.

Дыбина О.В. Творим, изменяем, преобразуем. – М.: ТЦ «Сфера», 2002.

Дыбина О.В., Ильюшенко Г.А., Никерина Л.М. Ознакомление дошкольников с секретами кухни: Сценарии игр-занятий / Под ред. О.В. Дыбиной. – М.: ТЦ «Сфера», 2003.

Дыбина О.В., Рахманова Н.П., Щетинина В.В. Неизведанное рядом: Занимательные опыты и эксперименты для дошкольников / О. В. Дыбина (отв. ред.). – М.: ТЦ «Сфера», 2001.

Дыбина О.В. Из чего сделаны предметы: Сценарии игр-занятий для дошкольников. – М.: ТЦ «Сфера», 2004.

Козлова С.А., Артамонова О.В. Как познакомить ребенка с творческой деятельностью взрослого // Дошкольное воспитание. – №10, 1993.

Козлова С. А. Мой мир: Приобщение ребенка к социальному миру. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2000.

Рабочие тетради:

Дыбина О.В. Рабочая тетрадь для детей младшего дошкольного возраста. – М.: ТЦ «Сфера», 2005.

Дыбина О.В. Рабочая тетрадь для детей среднего дошкольного возраста. – М.: ТЦ «Сфера», 2005.

Дыбина О.В. Рабочая тетрадь для детей старшей возрастной группы. – М.: ТЦ «Сфера», 2005.

Дыбина О.В. Рабочая тетрадь для детей подготовительной к школе группы. – М: ТЦ «Сфера», 2005.

Наглядно-дидактические пособия: Серия наглядно-дидактических пособий **«Мир в картинках»** : «Авиация», «Морские обитатели», «Рептилии и амфибии», «Инструменты

домашнего мастера», «Водный транспорт», «Автомобильный транспорт», «Спортивный инвентарь», «Бытовая техника», «Музыкальные инструменты», «Ягоды садовые», «Ягоды лесные», «Домашние животные», «Домашние птицы», «Животные – домашние питомцы», «Собаки – друзья и помощники», «Школьные принадлежности», «День Победы», «Животные жарких стран», «Животные средней полосы», «Насекомые», «Высоко в горах», «Арктика и Антарктика», «Деревья и листья», «Посуда», «Овощи», «Фрукты», «Цветы», «Герои сказок», «Космос». – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Серия наглядно-дидактических пособий **«Рассказы по картинкам»** : «Зима», «Осень», «Весна», «Лето», «Колобок», «Репка», «Теремок», «Курочка Ряба», «Летние виды спорта», «Зимние виды спорта», «Распорядок дня», «Профессии», «Защитники Отечества», «Кем быть», «Мой дом», «Родная природа», «В деревне», «Великая Отечественная война в произведениях художников», «Времена года». – М.: Мозаика-Синтез, 2005.